



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Hostující sólistka
operety/muzikálu NDM
**Veronika
Prášil Gidová**

*Bombalerína je role, ve které mohu naplno projevit
svůj slovenský temperament!*

OPERA



JANÁČEK
OSTRAVA
2018

Vyvrcholení projektu
JANÁČEK OSTRAVA 2018

ČINOHRA



Česká klasika
ROK NA VSI

BALET



Rozhovor s choreografkou
COROU BOS-KROESE

NDM EXTRA



ZAČÍNÁ

8. a 9. září 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

**SLAVNOSTNÍ
GALAVEČER**

Zahajujeme 100. sezónu
GALAVEČEREM v NDM

Audi Náskok díky technice



Auto Heller

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského



Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

začíná 100. sezóna Národního divadla moravskoslezského! Dne 12. srpna 2018 to bylo právě 99 let, co naše divadlo slavnostně zahájilo v budově Městského divadla svou činnost představením *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany. Je zvláštní náhodou, že téhož dne o 9 let později, tedy 12. srpna 1928, umírá v Ostravě jeden z největších hudebních skladatelů 1. pol. 20. stol. Leoš Janáček. A právě 90 let, které nás dělí od odchodu Leoše Janáčka, bylo silnou a logickou inspirací ke vzniku společného celoročního projektu ostravské hudební scény **Janáček Ostrava 2018**. Největším příspěvkem NDM do jeho programu je hned první premiéra souboru opery, kdy 18. října 2018 poprvé zazní na našem jevišti 4. dokončená opera Leoše Janáčka **Osud**. Toto pozoruhodné dílo zůstává zatím

jedinou operou Leoše Janáčka, která nebyla nikdy v našem divadle uvedena. Po její premiéře budeme druhým divadlem na světě (po ND Brno), které uvedlo ve své historii všechny opery Leoše Janáčka.

Aktuální 100. sezóna přináší do života našeho divadla několik zásadních novinek. Tou největší je otevření nového komorního divadelního prostoru – **Divadla „12“** v areálu budov Divadla Jiřího Myrona, na třídě Čs. legií 12. Toto divadlo pro 60 diváků nahradí nejen dosavadní hraní souboru činohry ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka, ale bude místem pro aktivity dalších souborů – pro komorní operu, muzikál, časem i balet a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Ve vedlejší budově otevíráme prostory pro práci **Ateliéru**. V průběhu sezóny se dále v areálu Divadla Jiřího Myrona můžete těšit na otevření **nového sálu** v 1. patře foyeru divadla a dále na novou **kavárnu** v přízemí a **divadelní pasáž** s novým **předprodejem vstupenek**. Vracíme tak lesk a původní obsah prostoru nejstarší kulturní stavby v Ostravě – Národnímu domu, místu, kde se profesionální divadlo hraje již 124 let!

Jubilejní 100. sezóna je pro nás velkou výzvou, inspirací a ambicí přidat současným živým divadelním děním důležitou stoupatolou do historie našeho divadla. Sezóna

navíc v těchto měsících spadá do času, kdy si 28. října 2018 budeme připomínat **100 let od vzniku samostatné Československé republiky**. Historie našeho divadla se s ní téměř kryje. Divadlo bylo svědkem a účastníkem mnoha zásadních událostí naší moderní historie. Důvod k zamýšlení, reflexi i otevřenému přemýšlení o dnešku?

Jak říká Shakespeareův Hamlet ve své promluvě k hercům o smyslu herectví a vlastně divadla: *že smyslem „... od počátků až do dneška vždycky bylo a je nastavovat světu něco jako zrcadlo. Ukazovat ctnosti její tvář, přetvářce její masku a předvádět dobu i sám čas v pravé podobě a se vsí naléhavostí.“* Přeji Vám i nám na druhé straně divadelní rampy co nejvíce silných inspirativních divadelních setkání, přínášejících pocit tolik potřebné katarze – očištění at skrze slzy, či osvobozující smích a hru, očištění skrze fantazii bez břehů a krásu. O takové divadlo se budeme nadále snažit ze všech sil! Je ho našim životům a naší době potřeba!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

OHLASY DIVÁKŮ

Podělte se s ostatními o svůj kulturní zážitek z návštěvy Národního divadla moravskoslezského – napište nám do redakce na e-mailovou adresu casopis@ndm.cz nebo na **Facebook Národní divadla moravskoslezského**. Vaše názory nás zajímají!

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

Vážený pane řediteli,
jsme s manželkou a přáteli dlouholetí předplatitelé řady D v Národním divadle moravskoslezském. Již vícekrát jsem Vám chtěl napsat pochvalu, ale páteční představení Šostakovičovy Lady Macbeth Mcenského újezdu mě úplně vyprovokovalo k tomuto krátkému e-mailu. Bylo to vynikající a stejného názoru jsou i jiní moji přátelé, kteří představení (a nikoliv jen toto páteční) viděli. Musím říct, že v posledních letech jsou inscenace, zvláště oper a baletů, na obou scénách NDM velmi dobré. Ale tento páteční večer nás všechny uchvátil. Obvykle se diváci našeho „kalibrů“, tzn. bez hlubšího hudebního fundamentu, Šostakoviče apod. trochu obávají. Ale dramatická síla opery samotné a její podtržení Vaším zformováním (teď myslím celý divadelní kolektiv) a výkony interpretů jsou naprosto excelentní a veškeré obavy v tomto případě musely jít stranou. Ač laik, myslím, že to bylo

představení světové úrovně. A pochválit je nutno paní dramaturgyni za skvělý úvod, ve kterém osvětlila operu tak, že přispěla k jejímu vnímání. Díky, bylo to skvělé a pokračujte touto cestou...
Bohdan Bartoš

DON QUIJOTE

Balet Don Quijote je něco tak nádherného, že se až tají dech! Překrásná výprava, kostýmy, špičkové výkony tanečníků, úžasná hudba... Nezapomenutelný zážitek z představení! Moc děkujeme za tu krásu ve Vašem krásném divadle!
Vaši věrní Rožnováci

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Velká pochvala hercům, orchestru a všem, kteří se podíleli na představení Jesus Christ Superstar před katedrálou Božského Spasitele v sobotu 9. 6. Ohromný zážitek a skvělé výkony herců! Prosím o předání pochvaly, pokud je to nějak možné.
Martina Matějová



Každé dva měsíce získává jeden z diváků za svůj komentář k inscenaci malou pozornost. Tentokrát odměňujeme pana Bohdana Bartoše, ke kterému putuje CD *Ostravská Broadway*.

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41

Buďte s námi
i ve virtuálním
světě...



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřimalová
Šéfka opery/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Mimořádné projekty: Kateřina Vozňáková
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková
Autoři textů: Marcela Bednaříková, Tereza Cigánková, Lucie Dercsényiová, Lenka Dřimalová, Adam Gold, Markéta Haničková, Pavlína Macháčková, Martin Mikolášek, Eva Mikulášková, Tereza Osmančíková, Radana Otípková, Karolína Pečenková, Gabriela Petráková, Michael Prostějovský, Bohdana Rywiková, Tereza Strmisková, Šárka Swiderová, Kateřina Vozňáková, Sylvie Vůjtková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 31. května 2018
Vychází: 24. srpna 2018
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní **Zuzanu Rausovou**, zuzana.rausova@ndm.cz, tel: 731 498 581

VÝHERKYNĚ SOUTĚŽE O PŘEDPLATNÉ

V rámci prezentace 100. divadelní sezóny jsme vám položili soutěžní otázku o premiérové předplatné za symbolickou cenu.

Ptali jsme se vás na několik titulů, které NEBYLY uvedeny za 99 sezón v NDM a diváci je NEUVIDÍ ani ve 100. sezóně. Chtěli jsme vás tímto inspirovat k návštěvě našeho elektronického archivu, který se nachází v hlavní záložce na webových stránkách www.ndm.cz. Správná odpověď tedy vyžadovala pečlivou práci archiváře!

Výherkyní naší soutěže je paní Jiřina Šrámková, které tímto ještě jednou blahopřejeme!

(mb)



Výherkyně soutěže o předplatné
Foto Markéta Chlebová

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objektivnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 a je od 100. sezóny novým komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostně bude scéna otevřena dne 16. září 2018. Toto divadlo pro 60 diváků nahrazuje nejen dosavadní hraní souboru činohry ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka, ale je také místem pro aktivity dalších souborů – pro komorní operu, muzikál, časem i balet a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík.



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD

Lázeňská romance v životě skladatele
Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 18. a 20. října 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky



Giacomo Puccini (1858–1924)

TRIPTYCH

Tři podoby lásky i smrti

– Sestra Angelika, Plášť a Gianni Schicchi

Hudební nastudování: Tomáš Brauner

Režie: Roman Polák

Premiéry 13. a 15. prosince 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v italském originále s českými

a anglickými titulky v koprodukcii s Operou

Slovenského národního divadla



Leoš Janáček (1854–1928)

PISNĚ A BALADY

Scénické provedení písní

Leoše Janáčka

Režie: Jiří Nekvasil

Klavírní doprovod: Michal Bárta

Premiéra 6. listopadu 2018

v Divadle „12“



Tom Johnson (1939)

ČTYRNTOVÁ OPERA

Opera na čtyřech tónech?

Režie: Juraj Čiernik

Klavírní doprovod: Michal Bárta

Premiéra 14. února 2019

v Divadle „12“



Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNĚH

Hudební poezie

– žena silnější než skutečnost

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: SKUTR

Premiéry 11. a 13. dubna 2019

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém originále s českými

a anglickými titulky



Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT DÁBEL

Operně-baletní mystérium o temném rytíři

Hudební nastudování: Robert Kružík

Režie: Dominik Beneš

Premiéry 13. a 15. června 2019

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme ve francouzském originále s českými

a anglickými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením jsou pro vás
ve foyeru 1. balkónu Divadla
Antonína Dvořáka připraveny
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

LA TRAVIATA – Svatopluk Sem (Giorgio Germont), Milena Arsovska (Violetta Valéry), Luciano Mastro (Alfredo Germont), Ivana Ambrúsová (Annina), Michal Onufer (Doktor Grenvil) a Vít Roleček (Alexandre Dumas ml.) Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2018)

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Hudební nastudování: Robert Kružík

Dirigent: Robert Kružík / Adam Sedlický

Režie: Bohuslava Kráčmarová

4. 9. (18.30), 20. 9. (18.30), 5. 10. (18.30),
10. 10. (18.30), 25. 10. (18.30)

Gioacchino Rossini

LAZEBNÍK SEVILSKÝ!!!

Hudební nastudování: Marko Ivanović

Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanović

Režie: Ondřej Havelka

21. 9. (18.30),

24. 10. (19.00) – zájezd Nový Jičín

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Sander Teepen

Režie: Jiří Nekvasil

23. 9. (15.00), 27. 9. (18.30)

Bedřich Smetana

PRODANÁ NEVĚSTA

Dirigent: Robert Kružík / Jan Šrubař

Režie: Ilja Racek

28. 9. (16.00), 9. 10. (18.30)

Leoš Janáček

OSUD

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický

Režie: Jiří Nekvasil

18. 10. (18.30) – premiéra,
20. 10. (18.30) – druhá premiéra,
27. 10. (18.30)

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

V této sezóně uvedeme již pouze třikrát Šostakovičův monument *Lady Macbeth Mcenského újezdu* – nepropásněte podzimní „hodně ruská“ představení s Elenou Suvorovou, Vadimem Zaplechym a Jevhenem Šokalem v hlavních rolích!



Jakub Klecker *Jakub Klecker*



LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – Olga Jellinková (Axinja), Elena Suvorova (Kattěrina Lvovna Izmajlova), Juraj Nociar (Zinovij Borisovič Izmajlov), Jevhen Šokalo (Boris Timofejevič Izmajlov), Aleš Briscein (Sergej) a sbor opery NDM

Reprízy 23. 9. (15.00) a 27. 9. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář

UVEDLI JSME

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Nejhranější opera světa podle románu Alexandra Dumase ml. *Dáma s kaméliemi*

Reprízy 4. 9. (18.30), 20. 9. (18.30),
5. 10. (18.30), 10. 10. (18.30) a 25. 10.
(18.30) v Divadle Antonína Dvořáka



Veronika Holbová (Violetta Valéry) a členové baletu NDM
Foto Martin Popelář

„*Veronika Holbová* jako Violetta se bezpochyby zapsala výrazným způsobem do historie ostravského divadla. Už svým premiérovým ztělesněním citově komplikované postavy přesvědčila, že dokáže úspornými výrazovými prostředky vyjádřit vnitřní drama a bolestnou atmosféru samoty lidského srdce. Holbová propůjčila Violettě svou osobitost, její belcantová technika slavila v sobotu triumf, ať šlo o slavné koloraturní árie, či o geniálně prosté melodické podbarvení zvuku orchestru.“

(Milan Bátor: *Druhé premiéře nové ostravské La traviaty vévodila famózní Veronika Holbová*, www.ostravan.cz)



V popředí dirigent Robert Kružík, Luciano Mastro, režisérka Bohuslava Kráčmarová, Milena Arsovska, Vít Roleček, Michaela Zajmí a Petr Urbánek
Foto Martin Popelář

„*Robert Kružík* si evidentně s Verdiho partiturou pohlá a jeho dialog byl veden citlivě, ohleduplně a uvážlivě.“

(Milan Bátor: *Druhé premiéře nové ostravské La traviaty vévodila famózní Veronika Holbová*, www.ostravan.cz)



Anna Nitrová (Flora Bervoix), Vít Roleček (Alexandre Dumas ml.), členky baletu NDM a sboru opery NDM
Foto Martin Popelář

„... v kostýmech Aleny Schäferové, šustí róby dam ve stylu druhého empíru se zdůrazněnou ženskou linií odhalených ramenou, útlými boky a krinólinami a s různobarevnými fraky pánů, které ponechávají příběh nemocné kurtizány ukotvený v polovině 19. století, kdy vznikla jak předloha Alexandra Dumase ml. *Dáma s kaméliemi*, tak Verdiho opera.“

(Helena Havlíková: *Novému ostravskému nastudování Verdiho La traviaty přihlíží i Alexandre Dumas ml.*, www.ostravan.cz)



Luciano Mastro (Alfredo Germont), Milena Arsovska (Violetta Valéry), v pozadí členové baletu NDM
Foto Martin Popelář

„*Scéna Michala Syrového* je účelná a funkčně využívá jako ústředního jevištního prvku vysoké prosklené stěny, které charakterizují uzavřený prostor, ale také schematickou hru s city, stejně jako metaforickou samotu kamélie ve skleníku. Tradiionalistické pojetí *Kračmarové* má i doprovodnou linii: celá opera je pozorně sledována samotným *Alexandrem Dumase*‘, kterého i v sobotu ztvárnil *Vít Roleček*.“

(Milan Bátor: *Druhé premiéře nové ostravské La traviaty vévodila famózní Veronika Holbová*, www.ostravan.cz)



Pouť z Hukvald do Ostravy k uctění památky Leoše Janáčka pořádalo NDM spolu s projektem Janáček Ostrava 2018 v neděli 12. srpna, přesně 90 let od skladatelova skonu. V oboje pořádali velopedisté piknik, přišel i Janáček, o hudbu se postaral Český rozhlas Ostrava. V místním kostele zahrál Benda Quartet smyčcové úpravy Janáčkovy cyklu PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU.



Více než stovka velopedistů vyrazila směr Ostrava z Hukvald po 13. hodině. Užívali si spolu s dalšími cyklisty krásného počasí i Janáčkovy hudby na čtyřech dalších zastávkách.

Projekt JANÁČEK OSTRAVA 2018 vrcholí. Akce OD LIŠKY K LIŠCE se vydařila!

Přesně v den 90. výročí úmrtí Leoše Janáčka – 12. srpna 2018 – jsme se vydali na cyklojízdu z Hukvald do Ostravy. Měla pět hudebních zastavení. Samozřejmě s Janáčkovou hudbou, leckdy v netradičním aranžmá. Akci s podtitulem **Od lišky k lišce** konanou v rámci celoročního projektu **Janáček Ostrava 2018** podpořilo finančně město Ostrava. Spolupřádali ji NDM, Janáčkovy filharmonie Ostrava, Klub českých velopedistů v Hrabové, Ostravská univerzita a další. Připomeňte si krásná hudební zastavení dne. Na cestě, po níž se s námi vydali velopedisté a účastníci jízdy, a po které vezla sanitka nemocného skladatele v srpnu 1928 do ostravského sanatoria. Celou pouť zachytil ve fotografiích Martin Kusyn, přinášíme vám výběr. (šs)



Eva Dřízgová-Jirušová za doprovodu varhaníka Pavla Rybky zazpívala v rychalickém kostele modlitbu Jenůfy z opery JEJÍ PASTORKYŇA. Zazněl také úryvek z GLAGOLSKÉ MŠE. Vzpomínka na Janáčkovu duchovní hudbu.



Janáčkovy mužské sbory aneb Láška opravdívá z Brna zpívá v zahradě restaurace U Hlynečků v Brušperku úpravy folklorní tvorby Janáčkovy. Mužský sbor pak pokračoval až do Ostravy.



Více než stovka velopedistů vyrazila směr Ostrava z Hukvald po 13. hodině. Užívali si spolu s dalšími cyklisty krásného počasí i Janáčkovy hudby na čtyřech dalších zastávkách.



Finále v Ostravě na Jiráskově náměstí obstaraly především Janáčkovy opery: KÁTA KABANOVÁ a PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY. Zpívali sólisté opery NDM Eva Dřízgová-Jirušová, Martin Gurbař, Václav Morys a Anna Nitrová. Klavírního doprovodu se zhostila Jana Hajková. Fotoreportáž Martin Kusyn

Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD

Lázeňská romance v životě skladatele

Opera o třech dějstvích z roku 1907
Libreto (*Tři obrazy románové*)
Fedora Bartošová (1884–1941)

Uvedením této opery se NDM stane celosvětově druhým divadlem, kde bylo uvedeno kompletní operní dílo Leoše Janáčka, a to navíc v roce 2018, kdy probíhají oslavy životního jubilea tohoto významného českého skladatele. K této příležitosti vyjde i nová publikace *Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě*.

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Adam Sedlický Jiří Nekvasil**
Režie **Daniel Dvořák**
Scéna **Simona Rybáková**
Kostýmy **Simona Rybáková**
Sbormistr **Jurij Galatenko**
Dramaturgie **Eva Mikulášková**

Osoby a obsazení hlavních rolí:
Živný, skladatel **Josef Moravec / Martin Šrejma**
Míla Válková **Linda Ballová / Veronika Holbová**
Matka Míly **Iveta Jiříková / Jitka Svobodová**
Dr. Suda **Tomáš Kořínek / Petr Leviček**
Lhotský, malíř **Roman Hoza / Jakub Kettner**
Konečný **Lukáš Bařák / Lukáš Zeman**
Slečna Stuhlá, učitelka **Eva Dřízgová-Jirušová / Zuzana Zámečnicková**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jaroslav Podžorski** – externisté a Operní studio NDM

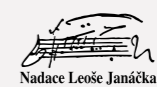
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 18. a 20. října 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Repríza 27. 10. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka v rámci Hudebního maratonu Leoše Janáčka 2018 – Janáček Ostrava 2018

Janáčková „valčíková“ opera byla komponována ve vědomém kontrastu k předcházející *Její pastorkyňa* – s využitím všech efektů impresionismu a vrcholného verismu. Po smrti své dcery Olgy skladatel hledal námět v růžovém okouzlení 28letou „Hvězdou Luhačovic“: námět „svěží, moderní, překypující životem a elegancí“.

Jeho hvězda Kamila Urválková (sestra básníka Egona Schillera) mu vyprávěla svůj dávný milostný příběh se skladatelem a dirigentem Ludvíkem Vítězslavem Čelanským, který po jejich rozchodu v rozhořčení napsal operu *Kamilla* (1897). Janáček byl natolik uchváten touto nešťastnou ženou, že se rozhodl její úděl napravit stejnou mincí – operou. Operou, ve které jsou znatelné silně autobiografické prvky dané poměrem ženatého Janáčka s vdanou Urválkovou (postava Míla Válková). Jak vzpomínal dvacet let poté: „A byla jedna z nejkrásnějších paní. Hlas její byl jako violy d’amour. Slavnice luhačovská byla v úpalu srpnového slunce. Proč chodila s třemi ohnivými růžemi a proč vykládala svůj mladý román? A proč byl tak divný jeho konec? Proč zmizel její milenec, jak by ho zem pohltila? Nezvěstný vůbec? Proč druhému je taktovka spíše dýkou? A dílo lkavé jen tónem, slovem jen ženské, nazváno Osud – Fatum.“ Libreto svěřil mladičké přítelkyni Janáčkovy zesnulé dcery Olgy Fedoře Bartošové: „Sděloval mi, že má v plánu zpracovat operu, pojmenuje ji buď Rudé růže, neb Plamenné růže. Přemýšlel již o největších efektech a hlavních osobách: O Živném, skladateli (hned od počátku žila ve mně představa, že Živný a Janáček je jedna osoba), o Míle Válkové (to byla ona krásná dáma, jejíž fotografií měl na psacím stole) – o scenerii lázeňské – Luhačovicích, jež v jeho životě hrály velkou roli. (...) O hudební konservatoři se mi rozhovořil – věděla jsem, že má na mysli Varhanickou



školu, která byla jeho radostí a polem, jako oráči, kam své sémě zasévá. (...) On sám napíše děj – i jednotlivé scény a já je – zveršuji.“ Zde je čitelná Janáčková inspirace nesmrtelnými verši *Evžena Oněgina*, kterého viděl krátce předtím. Hudební tok opery pak ovlivňuje i jeho intenzivní zapisování nápěvků mluvy v Luhačovicích (1903). Dějství opery, odehrávající se na kolonádě luhačovských lázní, v dusné rodinné atmosféře i několik let poté v aule konzervatoře, kde se nacvičuje nová opera, jsou propojena „janáčkovsky“ osudovou otázkou: *Víš, co je láska?* (em)

Slovo režiséra Jiřího Nekvasila

(přepis mluveného slova z explikace k inscenaci)
„Hned první sezónu NDM měla premiéru Janáčkovy *Její pastorkyňa* (1919), velkou zásluhu na uvádění jeho děl měl pak v meziválečném období Jaroslav Vogel, který uvedl téměř všechny jeho opery. Na neprávem opomíjený *Osud* se dostává až nyní, v Janáčkově roce. Je to velice speciická, originální a moderní opera. V historii vzniku vidíme Janáčkův osobní zápas o tvar díla i o jeho prosazení, které se mu za jeho života nepovedlo. Hlavní postavou opery je hudební skladatel, což je ojedinělé (operu *Poprask* v opeře, Mozart a Salieri, *Vzdálený zvuk* či *Palestrina*). Příběh *Osudu* je osobní tragédií autora, který komponuje operu, ve které transformuje svoje zážitky. Nevíme, jestli to, co vidíme, je skutečnost, nebo už je to jeho vize, ve které on vidí operu – kde se prolíná realita a to, jak ji on sám vnímá s odstupem. Její tři dějství jsou kontrastní. První dějství se odehrává jako „lázeňská báseň“ v Luhačovicích, kdy slyšíme útržky rozhovorů, jakési moderně filmové fragmenty příběhů. Z toho se vyloupne příběh o skladateli Živném a Míle, který vidíme ve druhém dějství. Do jejich vztahu vstupuje šílená matka Míly, jejíž zásahy vedou k její sebevraždě a vraždě Míly. Poslední dějství se odehrává čtrnáct let poté v aule konzervatoře; slyšíme hovory studentů, kteří inscenují části Živného opery. Je zde už cynická mládež, svět první světové války, který změnil pohled na život, módu. Doznívání secese už působí jako sen a celý obraz se přibližuje abstrakci. Skladatel studentům vypráví svůj trpký životní příběh a ve své vnitřní bouři umírá. Scénický koncept stojí na hře s klaviaturou, v prvním dějství s přidanými lázeňskými prameny – vodotrysky. Kostýmy jsou ve stylizované secesi, v posledním dějství mají charakter dvacátých let.“



Kostýmní návrhy Simony Rybákové

Čtyřdenní víkendový festival nabídne silnou koncentraci Janáčkovy hudby

V letošním roce si hudební svět připomíná 90. výročí úmrtí jednoho z největších českých skladatelů Leoše Janáčka. Na sklonku roku oslavíme 100. výročí vzniku republiky. Na obě výročí reaguje Janáčova filharmonie Ostrava, jež pro své posluchače připravila čtyřdenní víkendový festival – *Hudební maraton Leoše Janáčka*. Ten je závěrečným vyvrcholením projektu *Janáček Ostrava 2018*, který po celý rok upomíná na Janáčkovy výročí koncerty a zajímavými akcemi, souvisejícími s životem a dílem skladatele.

Janáčkův rok v Ostravě vyvrcholí na sklonku října čtyřdenním víkendovým festivalem nazvaným *Hudební maraton Leoše Janáčka*, kterým pořadatel festivalu – Janáčkovy filharmonie Ostrava – uzavře celý projekt *Janáček Ostrava 2018* a zároveň oslaví 100. výročí samostatné Československé republiky. Hudební maraton Leoše Janáčka nabídne ve čtyřech dnech

silnou koncentraci Janáčkovy tvorby. „*Kde jinde můžete slyšet skoro 40 skladeb jednoho skladatele na 17 koncertech během čtyř dní*“, říká Jan Žemla, ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava, a dodává: „*Jedná se o první akci podobného ražení v České republice, pro jejíž formát jsme našli inspiraci v zahraničí.*“

Z pestré nabídky maratonu vás zveme na vystoupení klavíristů **Martina Kasíka**, **Ivo Kahánka** či **Jana Bartoše**. Nebude chybět ani *Moravská lidová poezie v písních* s **Kateřinou Kněžikovou** či *Zápisník zmiřelého* s **Ludovítem Ludhou**. V ostravském Kulturním centru Cooltour se třetí festivalový den mohou fanoušci **Ivy Bittové** těšit na její vystoupení s komorním souborem **Mucha Quartet** (*Moravská lidová poezie*), podobně jako na *Mateřštinu Jiřího Slavíka*, jejíž deniéra se uskuteční v rámci České republiky právě na Janáčkovském maratonu. Pozveme vás i do divadla na Janáčkovu operu *Osud*, díky níž se Národní divadlo moravskoslezské ve své 100. sezóně stane teprve druhým divadlem na světě, které

vedlo všechny Janáčkovy opery. Těšit se můžete i na doprovodný program: ať už se jedná o výlet na Hukvaldy s Jiřím Zahrádkou, předním českým odborníkem na život a dílo Leoše Janáčka, či na noční filmový klub, kde vám promítneme filmy o slavném skladateli.

Koncerty Hudebního maratonu posluchači postupně vyslechnou především v ostravských kulturních prostorách (Dům kultury města Ostravy, Hudební sál – Provoz Hlubina v Dolní oblasti Vítkovice, Kulturní centrum Cooltour, Divadlo Antonína Dvořáka, Sál Leoše Janáčka na Janáčkově konzervatoři v Ostravě), ale také v kostele sv. Mikuláše v Rychalticích. MHF Svatováclavský hudební festival připravil dva koncerty i v rytířském sále frýdeckého zámku či v koncertní síni sv. Ducha v Krnově. Závěrečnou tečku za čtyřdenním festivalem učiní koncert v den výročí samostatného Československa, 28. 10. 2018 ve 20.00 hodin, na němž zazní *Taras Bulba* a *Sinfonietta* v podání Janáčkovy filharmonie Ostrava.

(mh)



www.janacek2018.cz



25.–28. 10. 2018
Hudební maraton
Leoše Janáčka
4 dny | 17 koncertů | 40 skladeb

Mimořádný festival ke 100. výročí vzniku Československa

Festival finančně podpořili:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



Na diskuzní pořad opery NDM se můžete těšit také v nové sezóně! Se zajímavými hosty se setká dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková** opět v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy, a to v den zkoušky sirén – každou první středu v měsících říjnu až červnu od 16.00 do 17.30 hodin.

OPERNÍ SIRÉNY 18. – HUDEBNÍ MARATON LEOŠE JANÁČKA
3. října 2018 v 16 hodin
v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení

Debatovat budou dramaturgové a organizátoři projektu **Ondřej Daněk** a **Igor Františák**, manažerka projektu **Martina Výřková** a dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková**.



OPERNÍ SIRÉNY 18. – HUDEBNÍ MARATON LEOŠE JANÁČKA Foto Martin Kusyn

Výstava fotografií v pasáži Knihovny města Ostravy – Operní sirény



Pasáž Knihovny města Ostravy Zdroj www.kmo.cz

Diskuzní pořad operní dramaturgyně NDM se zajímavými hosty v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy se koná již třetí sezónu v den zkoušky sirén. Pozvání již přijali dirigenti a skladatelé, operní sólisté, režiséři, scénografové, kostýmní výtvarníci, manažeři, vysokoškolští pedagogové (Masarykova univerzita, Ostravská univerzita, AMU), jako i interní pracovníci NDM – vedení opery, koncertní mistři, jevištní mistr, inspicientka a další. **Uplynulé dvě sezóny budou reflektovány pomocí fotografické výstavy v pasáži Knihovny města Ostravy v měsíci září.** Pro více informací sledujte náš web www.ndm.cz, sekci OPERA a záložku OPERNÍ SIRÉNY.

(em)

INZERCE



Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč, děti 4–6 let 89 Kč, děti 7–10 let 129 Kč, děti 11–15 let 189 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ ZDARMA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
ImperialHotelOstrava.com

NODO 2018

Festival NODO (New Opera Days Ostrava / Dny nové opery Ostrava) nabídl návštěvníkům v Divadle Jiřího Myrona, Divadle Antonína Dvořáka a industriálním prostoru Dolu Hlubina celkem šest nových produkcí, tři ve světové premiéře, tři v české. Pětidenňího operního maratonu se zúčastnily dvě stovky hudebníků a inscenátorů od nás i ze zahraničí, včetně umělců z USA, Kanady a Číny. Festival pořádalo Ostravské centrum nové hudby v úzké spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským.

„Zajatci jsme stroji.“ Hábův vzkaz je po 80 letech ještě aktuálnější

Na festivalu Dny nové opery Ostrava (NODO) měl světovou premiéru skoro 80 let starý šestinotónový opus **Aloise Háby** *Přijď království Tvé*. Nejde však jen o hudební kuriozitu a splacení dluhu nejexperimentálnějšímu českému skladateli, dílo zaujme i po myšlenkové stránce, byť při povrchním promyšlení může ve své krajně levicové utopičnosti působit naivně.

A proč musela být napsána právě šestinotónově? Jako možná nepravděpodobně, zato svůdně se zdá tvrzení, že tomu tak nebylo primárně proto, že skladatel s mikrointervalovou hudbou zkrátka experimentoval, ale že jí chtěl vyjádřit nutnost nepolevit ve snaze a námaze hledat nové, jež k ustavení Kristova království na zemi může vést, byť by na první pohled mohlo vyhlížet tak, jako zní necvičenému uchu šestinotónová muzika – cize a podivuhodně.

Z dnešní historické perspektivy víme, že Marxem inspirované hledání nového v minulosti nevedlo k ráji na zemi, ale ke gulagům, hladomorům a dalším zvěrstvům. Přesto, přesvědčující Hábova opera, není možné ignorovat nespravedlnost, kterou ve společnosti zakouší ti, kdo jsou jejími mechanismy a pravidly nejvíce znevýhodněni. *Přijď*



OČI MÉ ZRÁDNÉ – Anna Radziejewska (Hraběnka Malaspina), Artur Janda (Hrabě Malaspina), Andrzej Lenart (Sluha)
Foto Martin Popelář

království Tvé je tak darem nejen ke století republiky, jak avizovali organizátoři festivalu, ale i ke dvěma stovkám let vousatého revolucionáře.
Jakub Kožíšek, ČT 24

Vražedné mystérium Salvatoreho Sciarrina na ostravských Dnech nové opery uhranulo publikum

Hudbu **Salvatoreho Sciarrina** poslouchám se zaujetím dlouhodobě a díky iniciativní dramaturgii Ostravského centra nové hudby jsem slyšel několik jeho skladeb živě. Provází je jeden společný jmenovatel – jsou zapamatovatelné, zakódují se do paměti jako otisk čehosi zvláštního, co i po delší době září s neutuchající intenzitou.

Režisérka **Pia Partum** zhmotnila *Oči mé zrádné* s dokonalým citem. Vyhnila se jakékoliv popisnosti a ponechala hovořit pouze audiovizuální symboly. Všichni čtyři protagonisté zvládli podivuhodnou estetiku této opery s dobrou přesvědčivostí. Přece jen bych však rád vyzdvihl výkon **Anny Radziejewské** a **Artura Jandy**, kterým role poskytl dosti příležitostí k soustředěnému výkonu a přesvědčivé psychologické prokreslenosti postav. Krásným kontratenorem i báječným pohybem, v němž se odrážela invenční choreografie **Agnieszky Dmochowské-Sławiec**, zaujal i **Jan Jakub Monowid**.

Sciarrinova pozoruhodná opera a její nastudování má jediný nedostatek. A sice, že se její inscenace odehrála pouze jednou a víckrát ne.

Milan Bátor, www.ostravan.cz

Hábova šestinotónová vize spravedlivé společnosti

K provedení *Hábovy* opery bylo do Ostravy z Českého muzea hudby zapůjčeno unikátní šestinotónové harmonium a šestinotónovou hudbu se posluchačům pokusil zprostředkovat orchestr složený ze smyčců, žesťů a bicích nástrojů hudebníků **Ostravské bandy** a **Ostrava New Orchestra**. Těžko lze říci, s jak zkušeným posluchačem Hába počítal, nicméně i cvičenému uchu zní jeho šestinotónová opera jen jako mírně disonantní, jinak z dobové konvence nevybočující, posluchačsky přijatelná a místy i harmonicky a výrazově pozoruhodná hudba.

Obdiv a aplaus zaslouží všech šestadvacet sólistů, sbor **Canticum Ostrava** pod vedením sbormistra ostravské opery **Jurije Galatenka** a samozřejmě orchestr pod taktovkou amerického dirigenta **Bruna Ferrandise** za úsilí věnované Hábově opeře, zvláště když měli na nastudování extrém-



PŘIJĎ KRÁLOVSTVÍ TVÉ – Juraj Nociar (1. důvěrník), David Nykl (Reditel), Kamila Mazalová (Táňa), Josef Škarka (2. důvěrník), Canticum Ostrava
Foto Martin Popelář

ně krátkou dobu. Režisér **Jiří Nekvasil** se svým týmem se jednoduchými prostředky úspěšně pokusil vystihnout symbolickou sociálně-filozofickou pyramidu Hábovy opery rozmístěním účinkujících na obří třípatrovou konstrukci.

Hábova opera byla uvedena jen dvakrát v rámci festivalu NODO, pro běžného posluchače by nejspíš byla příliš náročným soustem. Ale její nastudování patří k vrcholu operní sezóny i vynikajícího festivalu přinášejícího do až příliš poklidného domácího operního života potřebné impulzy a kontext světovosti.
Radmila Hrdinová, Právo

Utopická vize společnosti, utopické nároky na hráče. Ostrava uvedla operu Aloise Háby

Správná otázka nezní, proč New Opera Days Ostrava neprovedly operu ještě lépe a blíže zapsanému ideálu. Správná otázka zní, proč to už dávno neudělala Opera Národního divadla v Praze, která má péči o odkaz velkých českých skladatelů v popisu práce. *Hába* byl jedním z největších. Pro český operní život je hanebnou vizitkou, když práci zajištěné příspěvkové organizace doplňuje festival, který ročník od ročníku bojuje o podporu na všech frontách.

Něco podobného by se dalo říct rovněž o druhé opeře *Luci mie traditrici*, tedy *Oči mé zrádné*. Současný italský autor **Salvatore Sciarrino** právem patří k nejhranějším skladatelům dneška, jen v této sezóně některé z jeho děl provedlo pět evropských operních domů. V České republice se Sciarrinovo operní dílo hraje zatím výhradně na ostravských festivalech, v tomto případě ovšem v bezvýhradně luxusní kvalitě.

Příběh vraždy ze žárlivosti se sice zřiká všech vnějších efektů, ale přesvědčivost psychologické kresby vychází z hloubky a zároveň hluboce zasahuje. Sedmdesát minut opery uběhlo v ohromném zahlcení tichým zvukem Sciarrinovy hudby. Bylo to jako zážrak stvoření hudebního mýtu.

Boris Klepal, Aktuálně.cz

Činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Alois (1861–1925)
a Vilém (1863–1912) Mrštíkové
ROK NA VSI
Ta ves – to jsme my
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 25. října 2018
v Divadle Jiřího Myrona

Tadeusz Słobodzianek (1955)
NAŠE TRÍDA
Nedávná historie ve 14 lekcích
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 8. listopadu 2018
v Divadle Antonína Dvořáka

Eugène Ionesco (1909–1994)
KRÁL UMÍRÁ
Groteska o rozpadu jednoho světa
Režie: Ondřej Mataj
Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“

Robin Hawdon (1939)
DOKONALÁ SVATBA
Když nešlil nevěsta, ale ženich
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 7. února 2019
v Divadle Jiřího Myrona

Ivan Vyrypajev (1974)
OPILI
Pravdomluvní, jak zákon káže
Režie: Lukáš Brutovský
Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)
VÝNOSNÉ MÍSTO
Bez peněz za úředníkem nelez
Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 16. května 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

John Hodge (1964)
RÁDCE
Stalinova komedie
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 30. května 2019
v Divadle Jiřího Myrona



MAŠKARÁDA čili Fantom Opery – Lucie Končoková (Kristýna), Robert Finta (Valtr Plíža) a Lada Bělašková (Anežka Nulíčková)

Foto Radovan Štátný

f Činohra NDM je na Facebooku:
Činohra Národního divadla moravskoslezského

REPERTOÁR ČINOHRY (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2018)

Michael Cooney
HABAĐURA
Režie: Roman Groszmann
3. 9. (18.30), 15. 9. (18.30)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
6. 9. (18.30), 12. 9. (18.30), 21. 9. (18.30),
23. 9. (16.00)

Terry Pratchett – Stephen Briggs
MAŠKARÁDA čili Fantom Opery
Režie: Zdeněk Bartoš
19. 9. (18.30), 25. 9. (18.30), 11. 10. (18.30),
16. 10. (18.30)

Eric Bogosian
SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ
Režie: Janusz Klímsza
16. 9. (19.00), 19. 9. (19.00), 25. 9. (19.00),
16. 10. (19.00)

Ferdinand von Schirach
TEROR
Režie: Tereza Říhová
22. 9. (19.00), 30. 9. (19.00), 18. 10. (19.00)

Eugène Labiche
ŠTASTNÍ VE TŘECH
Režie: Janusz Klímsza
26. 9. (18.30), 29. 9. (18.30), 4. 10. (18.30)

Henrik Ibsen
PEER GYNT
Režie: Pavel Khek
3. 10. (18.30), 13. 10. (18.30), 29. 10. (18.30)

Christopher Hampton
RECI LÉČÍ
Režie: Vojtěch Štěpánek
9. 10. (19.00), 10. 10. (19.00)

Gustave Flaubert
PANÍ BOVARYOVÁ
Režie: Peter Gábor
6. 10. (18.30), 14. 10. (16.00)

Alois a Vilem Mrštíkovi
ROK NA VSI
Režie: Vojtěch Štěpánek
25. 10. (18.30) – premiéra,
27. 10. (18.30) – první repríza

TIP ŠÉFA ČINOHRY



PEER GYNT

Těším se, že Vás v nové sezóně mohu pozvat do zrekonstruované budovy Divadla Jiřího Myrona a mám-li doporučit, dovolte mi Vás pozvat na naši inscenaci jedné z nejzásadnějších dramatických básní *Peer Gynt*. Vyrovnaný výkon skvěle sehraného hereckého souboru korunuje v titulní roli Ivan Dejmal, držitel letošní Ceny Thálie pro činoherce do třiatřiceti let.

Vojtěch Štěpánek



PEER GYNT – Ivan Dejmal (Peer Gynt) a Anna Cónová (Áse)
Reprízy 3. 10. (18.30), 13. 10. (18.30) a 29. 10. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Radovan Štátný

UVEDLI JSME

Terry Pratchett (1948–2015)
– Stephen Briggs (1951)
MAŠKARÁDA čili Fantom Opery
Britská humoristická fantasy v operním duchu (a s operním duchem)

Reprízy 19. 9. (18.30), 25. 9. (18.30),
11. 10. (18.30) a 16. 10. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Těsně před koncem divadelní sezóny 2017/2018 jste s námi v Divadle Antonína Dvořáka mohli navštívit fantastický svět *Úžasné Zeměplochy Terryho Pratchetta*, a to díky inscenaci *MAŠKARÁDA čili Fantom Opery*. Ta vás v režii uměleckého šéfa Západočeského divadla v Chebu Zdeňka Bartoše přenesla do Ankh-morporské opery, tajuplné budovy, kde se dějí nejen věci nadpřirozené, ale rovněž pro lidstvo zcela přirozené... I přesto, že jsme krom premiéry 14. června 2018 před prázdninami stihli odehrát pouhé dvě reprízy, dočkali jsme se nejen velmi potěšující recenze z internetového deníku *Ostravan.cz*, ale i řady velmi milých diváckých ohlasů – a o obou bychom se s vámi rádi na následujících řádcích podělili. (sv)

„Maškaráda je inspirována románem *Fantom Opery* Gastona Leroux, inscenace pak také stejnojmenným muzikálem Andrewa Lloyda Webbera. **S nejsložitějším úkolem, totiž aby se v příběhu, ve kterém vystupuje velké množství postav, hlavně dobře zorientovali diváci, kteří třeba Pratchettovo dílo neznají, si inscenační tým poradil výborně. Přehlednost děje však také souvisí s výkony hlavních představitelů.** (...)

Anna Cónová hraje svoji Esmeraldu s důrazem na panovačnou rozkazovač-

nost, Alexandra Gasnářková stylizuje Gytu do polohy prostomyslné staré ženy. Dialogy mezi Sardellim a Štandlíkem vedou Jan Fišar a Tomáš Jirman v humorné nadsázce (která je charakteristická pro celou inscenaci). Lucie Končoková a zejména Lada Bělašková si užívají rolí operních pěvkyní, v případě *Bělaškové dokonce s potleskem na otevřené scéně za skvěle odzpívanou árii.* (...)

Všichni již vyjmenovaní herci, ale i všichni další účinkující v menších i větších rolích, vytvářejí své postavy s velkou mírou hravosti a energie, bez nadsázky doslova řadí na jevišti a nutí publikum k záchvatům smíchu. Fišarův několikrát opakovaný Sardelliho skon doprovázený vynikající hereckou pohybovou i slovní kreací si říká o cenu za herecký výkon té nejvyšší úrovně. (...)

Velmi výrazně přispívá k úspěchu inscenace scénograf Karel Čapek. Jeho monumentální scéna obsahuje variabilní objekt na točně představující budovu Ankh-morporské Opery jak z pohledu na exteriér, tak interiéru a otáčením se mění v obrovský cestovní kočár i v podzemní sklepení, také však z obydlí čarodějek v pomyslné operní jeviště. Otočné postranní vysoké panely mění v okamžiku prostor z jednoho na druhý. V momentě se na jevišti díky nim promění sklepení Opery v její honosné jeviště či spletité zákulisí. K výslednému pohádkovému dojmu napomáhá využívání projekce i světelný design. **Prostě výpravná podívaná par excellence.**

Maškaráda čili Fantom Opery je titulem oddechovým. Ukazuje sílu divadla, kouzlo jeviště a obsahuje krásu hereckého, hudebního, tanečního, pěveckého, pohybového i výtvarného umění. **Je to totální divadlo nejvyšších kvalit, je to inscena-**



Robert Finta (Valtr Plíža) Foto Martin Kusyn

ce, kterou činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského už dlouho potřeboval, a nyní ji má na repertoáru. Divácký úspěch u všech diváckých věkových kategorií, stejně jako u méně i více náročného publika je zaručen. Dlouhotrvající závěrečný potlesk diváků ve stoje je toho důkazem.“

Ladislav Vrchovský: *Oddechovka, jaká tu dlouho nebyla. Maškaráda zvedla ostravské diváky ze sedadel k dlouhotrvajícímu potlesku*
www.ostravan.cz

Pokud Vás o nutnosti návštěvy *Maškarády* nepřesvědčila recenze, připojujeme i jeden z diváckých ohlasů, který nás mimořádně potěšil:

„Nevím, jestli jste to zaslechli, ale Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě nastudovalo *Maškarádu*. Včera jsem byl na premiéře a přiznám se vám, že jsem byl pěkně nervózní, jak to ustojí v porovnání s inscenací Divadla v Dlouhé. Lustr během představení nespádl, ale mně kámen ze srdce jo, protože musím zcela upřímně říct: bylo to naprosto báječné! Velkolepá scéna, úžasné kostýmy a herci, kteří si to na první pohled užívali. Je vidět, že do toho divadlo hodilo nadšení a peníze, a vypadla Opera!“

Tomáš Pytlík, spisovatel a člen Klubu Terryho Pratchetta



Vít Hofmann (Muž s cejchem smrti), Anna Cónová (Esmeralda Zlopočasná), Alexandra Gasnářková (Gyta Oggová), Izabela Fířlová (Dáma s bonbony), Vladimír Čapka (Muž s brýlemi) a Ivan Dejmal (André) Foto Radovan Štátný

Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Reprízy 16. 9. (19.00), 19. 9. (19.00),
25. 9. (19.00), 16. 10. (19.00)
v Divadle „12“

Ve čtvrtek 21. 6. 2018 proběhla v NDM poslední premiéra sezóny 2017/2018. Ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka byla uvedena pozoruhodná činoherní inscenace s názvem **Sex, drogy a hafo prachů**. Pozoruhodná zejména proto, že se nejedná o uvedení tradiční divadelní hry nebo dramatisace, **text v tomto případě sestává z osmi monologů, jejichž autorem je Eric Bogosian**, významný současný americký spisovatel, performer a herec arménského původu. Jedná se o **vůbec první uvedení některého z textů tohoto autora na českém jevišti**. NDM jeho monology uvedlo ve vynikajícím překladu **Pavla Dominika**. Režisérem inscenace je **Janusz Klimsza**, dramaturgem **Adam Gold**.

Těchto osm monologů je důmyslným výběrem z celé bohaté Bogosianovy tvorby sólových inscenací (kterých sám napsal a uvedl celkem šest) nebo dílčích výstupů. Bogosian se tomuto typu autorského divadla věnoval velmi intenzivně od začátku 80. let až do roku 2005. V roce 2014 pak došlo k pozoruhodnému počínu, když sám autor sestavil sbírku sta svých monologů, které pak nakladatelství Theatre Communications Group vydalo pod názvem *100 (Monologues)*.

V tomto případě je všech osm výstupů, které mají různou délku (od 5 do 20 minut), rozděleno mezi herce dva – **Davidu Viktoru** a **Františka Večeře**. S každým se na scéně objevuje jiná, vždy ale jedinečná postava. Sociální původ lidí, které v inscenaci Viktor a Večeřou představují, je nesmírně pestrý, což vytváří vskutku zajímavou a dynamickou podívanou. Jednou tak divák sleduje a poslouchá jakéhosi newyorského floutka z italské čtvrti, jak vypráví svoji šílenou historku o jedné vskutku povedené rozlučce se svobodou. Ukáže se ale, že během ní celá společnost prožila ještě požár bytu, bitku s motorkáři ve fast-foodu a nemálo dalších událostí za hranou zákona. Jindy se scéna mění v prostředí televizní talkshow, do níž přichází význam-



David Viktor (První muž)

Foto Radovan Štátný

ná rocková hvězda pozvat své početné davy fanoušků na charitativní koncert na pomoc amazonským indiánům. Jenže debata s moderátorem se strhne v překvapivě nekorektní promluvu o závislosti na drogách, a dokonce se ukáže, že i bývalý rockový idol, bohém a výstředník se může na stará kolena spojit s oficiálními vládními



DIVADLO



František Večeřa (Druhý muž)

Foto Radovan Štátný

představiteli. To vše se děje prostřednictvím mistrně strukturovaného textu, který – ač monologem – v sobě ukrývá obrovský potenciál k divadelnímu uchopení.

Scénografické pojetí **Davidu Baziky** je minimalistické, na téměř prázdné scéně stojí pouze barová židle, malý stůl, křeslo a dominantní zrcadlová stěna v pozadí, která se pak v průběhu mění třeba v plazmovou televizi. Prostředí, do něhož je každý výstup situován, je navozováno především prostřednictvím rekvizit. Podobně minimalisticky je pojata též hudební složka inscenace. Režisér Janusz Klimsza, který kromě režie vybral pro inscenaci hudbu, použil rozmanité úryvky několika písní tradičního amerického rocku 80. let v předělech mezi jednotlivými výstupy.

Jedinečnost Bogosianových monologů spočívá ve způsobu, jakým tento autor dokáže skloubit přímočarou, nekorektní a často politicky akcentovanou výpověď s brilantní literární stylizací, která pak monology plné autorových jasně formulovaných názorů povyšuje na unikátní divadelní texty a vzdaluje je formě pouhé laciné politické agitky. Každý výstup je v podstatě ostrým satirickým výpadem, dotýkajícím se témat jako konzum, chamtivost a maskulinita. Zároveň je vskutku pozoruhodné, že ačkoli většinu z osmi monologů, které jsou do inscenace zařazeny, Bogosian napsal před více jak dvaceti (spíše však třiceti) lety, nabývají myšlenky v nich ukryté naprosté aktuálnosti. (ag)

Letní prázdniny přinášejí do divadel kromě tolik potřebného oddychu často také změny ve složení hereckých souborů. Rovněž v čínohře NDM došlo se začátkem sezóny 2018/2019 k několika příchodům a odchodům, o nichž naše diváky chceme informovat. S řadou výrazných nastudovaných rolí na svém kontě odchází po čtyřletém ostravském působení Lucie Končoková, po tříletém úspěšném angažmá se loučíme také s Davidem Janoškem. Zároveň soubor činohry posílili od letošního září dva noví herečtí kolegové. Oba však nejsou našim divákům neznámí – do stálého angažmá se vrací Kateřina Vainarová, z ostravské Komorní scény Aréna pak přichází Petr Panzenberger. Více o jejich příchodech se dočtete na straně 22.



Československá rodáčka **Lucie Končoková**, absolventka studia činoherního herectví na brněnské JAMU, se stala stálou členkou hereckého souboru činohry NDM na počátku sezóny 2014/2015.

Již během studia však pracovala na několika výrazných inscenacích s režisérkou



Lucie Končoková (Twyla Sturdyová) a David Viktor (Jake Sturdy) v inscenaci TED MĚ ZABIJ (NDM 2017)

Foto Radovan Štátný

Barbarou Herz, včetně monodramatu *Ofélie: Nelkám! Kontempluji.*, za kterou mimo jiné získala ocenění za nejlepší ženský herecký výkon na studentském festivalu F. I. S. T. v Bělehradě. Účastnila se několika hereckých a tanečních workshopů a seminářů (Malta, Alexandrie, Vídeň). Lucie se věnuje také zpěvu, ke kterému ji dovedla pedagožka Hana Horká. Před příchodem do Ostravy Lucie působila dvě sezóny na „volné noze“ a ztvárnila přes desítku rolí v divadlech napříč Českou republikou. Mezi nejvýznamnější role patří Lada v autorské inscenaci *Kreatury* v brněnském HaDivadle, Jitka v retromuzikálu *Hvězdy na vrbě* v Městském divadle v Mostě nebo Anežka v *Roku na vsi*, kterou ztvárnila na jevišti divadla svého rodného města. Na jaře roku 2014 uspěla v konkurzu Moravského divadla Olomouc na roli Ofélie v Shakespearově *Hamletovi* a také v konkurzu činohry Národního divadla moravskoslezského na roli Lýgie v muzikálu *Quo vadis*.

Po zmíněné vstupní roli v muzikálu *Quo vadis* následovalo v NDM dalších čtrnáct inscenací, v nichž se Lucie objevila. Mezi její nejvýraznější nastudované postavy patří Anitra (inscenace *Lesík*), Twyla Sturdyová (*Ted mě zabij*) nebo Solvejg (*Peer Gynt*) ze sezóny 2017/2018. Lucie také pravidelně a se zaujetím pedagogicky spolupracuje s Ateliérem pro děti a mládež při NDM, kde se věnuje divadelnímu vzdělávání dětí.



David Janošek je všestranný umělec, herec, tanečník, scénograf, autor kostýmů, výtvarník. Stálým členem činoherního souboru NDM byl od sezóny 2015/2016, kdy do angažmá nastoupil po absolutoriu na brněnské Janáčkově akademii múzických umění v ateliéru doc. Oxany Smilkové. David se v NDM objevil celkem v devíti činoherních inscenacích, mezi jeho nejvýraznější výkony patří nastudované postavy Toralfa (inscenace *Lesík*), Tintítka Abrahama (*Veselé paničky windsorské*) nebo postava s názvem C v komorní inscenaci *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole* ze sezóny 2017/2018. Suverénně pak David vynikl zejména v postavě Cara Dimitrije Ivanoviče v činoherní



David Janošek (Car Dimitrij Ivanovič) a Lucie Končoková (Xenie Borisovna) v inscenaci CAR SAMOZVANEC (NDM 2017)

Foto Radovan Štátný

historické mozaice *Car Samozvanec*, uváděné na jevišti DJM. V neposlední řadě je nutné zmínit Davidovy výkony v NDM jako hostujícího umělce v inscenacích operety či baletu.

Nyní se David v českém divadle stále výrazněji etabluje jako scénograf a kostýmní výtvarník. Od roku 2012 vytvořil řadu výrazných výprav pro Divadlo na Orli, Hudbně-dramatickou laboratoř JAMU v Brně – *Médeia*, *Slzy nože*, *Zhasnutí*, *Impresáři v koncích*, *Ďábelští holič Sweeney Todd*, *Zlatá brána otevřená*, *Kinovály*, *Orfeus a Eurydika* a *Kouzelná flétna*. V brněnském BuranTeatru vytvořil kostýmy k inscenaci *Věž*, od roku 2016 spolupracuje i s Národním divadlem v Brně – *Labutí jezero*, *Hrabě Ory*. V Ostravě spolupracuje od téhož roku se Starou arénou, kde vytvořil výpravy k inscenacím *Vánoce u Ivanovových*, *Hra o šátku* a *Pekingská kachna*. V Komorní scéně Aréna je autorem scénografie k inscenaci *Slepice*. V rámci projektu Shakespeare Ostrava 2016 realizoval výpravu pro představení *Titus2: Pomsta padlých*, odehrávající se v prostoru tržnice na Černé louce. Zároveň připomeňme, že v poslední době David herecky zazářil v roli šaška Lavacha v inscenaci *Dobrý konec všechno správi*, uváděné od června 2018 v rámci Letních shakespearovských slavností 2018.

Oběma hereckým kolegům činohra NDM děkuje za jejich energii a soustředěné pracovní úsilí a přeje mnoho úspěchů v jejich dalších tvůrčích aktivitách! (ag)

Naši milí diváci a čtenáři, společně s počátkem letošní jubilejní 100. sezóny a prvního čísla časopisu této sezóny bychom vám rádi představili fotografickou sérii plakátů nejen k titulům premiérováním v září a v říjnu, ale napříč celou sezónou v souboru činohry. Autorem fotografií je světznámý portrétní fotograf David Turecký.

Inscenace	Režie	Hrajeme	Premiéra
ROK NA VSI	Vojtěch Štěpánek	Divadlo Jiřího Myrona	25. října 2018
NAŠE TŘÍDA	Janusz Klimsza	Divadlo Antonína Dvořáka	8. listopadu 2018
KRÁL UMÍRÁ	Ondřej Mataj	Divadlo „12“	24. ledna 2019
DOKONALÁ SVATBA	Vojtěch Štěpánek	Divadlo Jiřího Myrona	7. února 2019
OPILÍ	Lukáš Brutovský	Divadlo „12“	16. března 2019
VÝNOSNÉ MÍSTO	Ivan Krejčí	Divadlo Antonína Dvořáka	16. května 2019
RÁDCE	Janusz Klimsza	Divadlo Jiřího Myrona	30. května 2019



David Viktora a Lada Bělašková zažijí ROK NA VSI Foto David Turecký



Petra Lorencová a Robert Finta budou spolužáky z NAŠÍ TŘIDY Foto David Turecký



Petr Panzenberger a Lada Bělašková se chystají na DOKONALOU SVATBU Foto David Turecký



OPILÍ Renáta Klemensová, Lucie Končoková a Petr Houska Foto David Turecký



Lucie Končoková a František Večeřa když KRÁL UMÍRÁ Foto David Turecký



Jan Fišar brání Ivanu Dejmalovi dostat se na VÝNOSNÉ MÍSTO Foto David Turecký



František Strnad a jeho literární RÁDCE Vladimír Čapka Foto David Turecký

DAVID TURECKÝ

Schopnost komunikovat s lidmi či atmosféra, která mezi ním a fotografovaným objektem vždy panuje, vynesla Davida Tureckého mezi přední české fotografy, kteří se portrétní a lifestyle fotografii začali naplno věnovat na poli profesionálním.

Pro významné české tituly, mezi které patří magazín *Esprit*, *Lidové noviny*, *Proč ne?!*, *Hospodářské noviny*, *Formen*, *Zen*, týdeník *Reflex* či časopis *Forbes*, se stal vyhledávaným fotografem, za kterým stojí kvalitně odvedená práce a záruka fotografií, kterým nechybí vtip, originalita či notná dávka nadsázky.

Před jeho objektivem stáli světznámý horolezec Reinhold Messner, za kterým se vypravil do velehor jižního Tyrolska, britský spisovatel Salman Rushdie či německý naturalistický fotograf Juergen Teller, stejně tak jako americký automobilový designér Chris Bangle nebo významný italský šperkař Roberto Coin nebo známá britská autorka kuchařek Ella Woodward či nejlepší fotbalový trenér José Mourinho. Ty a mnohé další zvětšil svým fotoaparátem v atypických pózách, které se tak díky neotřelému způsobu zaznamenávání reality neodmyslitelně vepsaly do našich paměti.

(sv)

Alois (1861–1925) a Vilém (1863–1912) Mrštíkovi

ROK NA VSI

Ta ves – to jsme my

Premiéra 25. října 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Repríza 27. 10. (18.30) v Divadle Jiřího
Myrona

Česká klasika • představení pro školy
• Rok na vsi poprvé v NDM

Dramatizace **Vojtěch Štěpánek**
Režie a výběr hudby **Vojtěch Štěpánek**
Dramaturgie **Adam Gold**
Scéna **Milan David**
Kostýmy **Marta Roszkopfová**

Osoby a obsazení:
Cyril Rybář **David Viktora**
Rybářová **Kateřina Vainarová**
Anežka Rybářová **Anna Polcrová**
Vrbková **Lada Bělašková**
Vrbka **František Strnad**
Starosta **Tomáš Jirman**
Starostová **Renáta Klemensová**
Antoš **Ivan Dejmal**
Maryška **Izabela Firlová**
Křištof **František Večeřa**
Řezník Martin **Petr Panzenberger**
Chocholáč **Miroslav Rataj**
Rybářova matka **Alexandra Gasnářková**
Farář **Stanislav Šárský**
Stéskal **Pavel Liška**
Hrabálek **Josef Novák-Wajda**
Barborka **Sára Erlebachová**
Hanča **Bára Vidomská**
Honza Pazdera **Vít Hofmann**
Janek **Ondřej Malý**
Kadla / Tulák Doné **Jan Lefner**
/ **František Psota**
/ **Filip Salamon**

Ve čtvrtek 25. 10. se diváci mohou těšit na první činoherní premiéru sezóny 2018/2019, jíž bude uvedení klasické románové kroniky **Rok na vsi Aloise a Viléma Mrštíků**. Zatímco jiné významné dílo zmíněných dvou autorů, původní hru **Maryša**, mohli diváci NDM vidět již celkem šestkrát (naposledy v roce 2006), divadelní nastudování této rozsáhlé prózy uvádí činohra NDM poprvé.

Jestliže byl hlavním autorem dramatu **Maryša** mladší Vilém, v případě **Roku na vsi** je podstatnější autorský vklad připisován Aloisovi. Ten sám dlouhé období žil na jihomoravském venkově, ve slováckých

Divákách, a právě tato vesnice se mu stala předobrazem pro kroniku s výstižným podtitulem *Kronika moravské dědiny*. V ní na pozadí měnících se ročních dob zachycuje svět a život fiktivní obce Hrabůvka. **Rok na vsi** vycházel nejprve jako četba na pokračování v časopise *Květy* (v letech 1899–1902), první knižní vydání pak vzniklo v letech 1903–1904 a autoři do něj včlenili ještě několik povídek a črt, které se v původní časopisecké podobě neobjevily. Činohra NDM uvádí **Rok na vsi** v úpravě režiséra inscenace a šéfa činohry NDM **Vojtěcha Štěpánka**.

Inszenace akcentuje to, co je na celém rozsáhlém textu fascinující dnes. Je to především jeho **hloubka ponoru do ze-**

„Povídal pan farář, zle mu je z toho ze všeho... Jakživ se tolik v dědině nekradlo a nenadávalo jako včil... To nevezme dobrý konec – pamatujte si to! Povídal pan farář, zle mu je z toho ze všeho.“

mitých lidských charakterů, které jako by opouštěly svůj historický a regionální rámec a stávaly se lidmi dnešními, současnými, nám známými. Prožívají podobné příběhy a problémy, jaké známe dnes, příběhy lásky, zrady, vášně i odpuštění. To vše v mrazivé atmosféře hroutící se vnitřní rovnováhy celé vesnice, již Farář, přicházející z města na „poklidný“



Alois (vlevo) a Vilém Mrštíkovi Foto archiv

venkov, přejmenuje trefně na moravský Jeruzalém...

Dodejme, že dramaturgem inscenace je **Adam Gold**, autorem scénografické

koncepce **Milan David** a návrhy kostýmů připravuje **Marta Roszkopfová**. Těšit se diváci mohou na vskutku rozsáhlé obsazení včetně dvou nových hereckých posil souboru činohry NDM **Kateřiny Vainarové** a **Petra Panzenbergera**. Navíc obsazení doplňuje řada hostů, mezi jinými **Stanislav Šárský** v postavě Faráře. Srdečně vás zveme! (ag)



Tomáš Jirman na vizuálu inscenace Foto David Turecký

Tadeusz Słobodzianek (1955)

NAŠE TŘÍDA

Nedávná historie ve 14 lekcích

Premiéra 8. listopadu 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Tadeusz Słobodzianek je polský dramatik, režisér, dramaturg, divadelní kritik. A od roku 2012 i ředitel Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy. Za své dramatické texty obdržel řadu ocenění nejen v Polsku, ale např. i ve skotském Edinburghu. Byť jeho hry v České republice nejsou uváděny příliš často, u nás v Ostravě jste měli možnost zhlédnout dvě inscenace jeho textů v Komorní scéně Aréna: *Proroka Ilju* v režii Janusze Klimszy a *Merlina – jiný příběh* Andrzeje Celińského. **Naše třída** u nás bude uvedena celkem potřetí, o českou premiéru se v roce 2012 zasloužilo Divadlo Komedie v čele s režisérem Janem Novotným a v loňském roce ji uvedlo brněnské Divadlo Polárka v režii Břetislava Rychlíka. **Naše třída se tak stane Słobodziankovou nejvíce uváděnou hrou v ČR, tomu se ovšem není co divit – světová premiéra se totiž neodehrála v Polsku,**



Anna Cónová a Jiří Sedláček na vizuálu inscenace Foto David Turecký

ale v Royal National Theatre v Londýně a i nadále je ve světě uváděna mnohem častěji než v domácím Polsku, kde je mnohými považována za „protipolskou“.

Naše třída sleduje osudy 10 spolužáků – 5 Židů a 5 Poláků – od roku 1925 až do roku 2003. Její význam však nespočívá jen v dokumentaci polských dějin 20. století, ale především ve vystižení naší vlastní (ne)lidskosti, ke které nás dohání především strach, závist či jinak těžká životní situace

v nelehké době. **Naše třída** je především příběhem 10 spolužáků, 10 lidí, kteří jsou tu silnější, tu slabší, než by si sami byli přáli.

Režisérem inscenace bude **Janusz Klimsza**, dramaturgyně **Sylvie Vůjtková**, scénu vytvoří **Milan David** a celé to doobleče **Marta Roszkopfová**. Hrát budeme v překladu **Evy Bergerové** doplněném o přebásnění **Renaty Putzlacher** od listopadu v Divadle Antonína Dvořáka! (sv)

VŠECHNY BARVY DUHY

Již jedenáct let trvá partnerská spolupráce Národního divadla moravskoslezského s ostravským **Čtyřlístkem** – centrem pro osoby se zdravotním postižením a pořadatelem koncertního projektu **Všechny barvy duhy**. Připojuje se k němu pravidelně i řada divadelních umělců, mezi nimi také přední člen činohry NDM Jiří Sedláček.

Pět let moderuješ koncert Všechny barvy duhy. Čím to, že ti tato spolupráce vydržela tak dlouho, a v čem je pro tebe zajímavá?

Těší mě spolupodílet se na dobré a užitečné věci. Není to tak dávno, kdy se hendikepovaní lidé brali s despektem, málem jako jakýsi přívazek, který není k ničemu. **Všechny barvy duhy** dokazují, že je tomu právě naopak. Tihle lidé dokáží být velkou inspirací. Mají talent, chuť se rozvíjet a radost z každého, byť nepatrného úspěchu. A umí se krásně smát.

Jak si na jevišti rozumíš se svou moderátorskou partnerkou – herečkou Pavlou Dostálovou?

Na moderování s Pavlou se vždy těším. Myslím, že jsme naladěni na stejnou notu.

Tihle lidé dokáží být velkou inspirací...

Jiří Sedláček o spolupráci s hendikepovanými lidmi



Jiří Sedláček s Pavlou Dostálovou Foto Werner Ullmann

Je dobré mít na jevišti mužský i ženský prvek. Nejen kvůli genderovému vyvážení, ale jistě vzájemné přestřelky pak lépe fungují. Pavla se dobře chytá i na různé improvizace, takže spolupráce s ní mě velice baví!

Nejen diváci, ale i ty si nepochybně odnášíš řadu emocionálních zážitků jak z koncertu samotného, tak ze zákulisí. Vzpomeň si na některé z nich?

Dojalo mě, když jsem viděl jednu dívku, která před několika lety jen stála na jevišti a v rámci vystoupení měla pouze předat

zobcovou flétnu jiné dívce. Byla velice nervózní a pokazila i tuto malou akci. Loni tancovala s tanečním partnerem kankán. To byla síla. A pak mě potěšil jeden z chlapců v kostýmu indiána, který ukázal na dívku převlečenou za hastrmana a řekl: „*My spolu chodíme, heč...*“

V čem myslíš, že podobné kulturní události, jako jsou Všechny barvy duhy, mohou oslovit širokou veřejnost? Co se ti na nich líbí nejvíce?

Už jsem to zmínil na začátku. Nebát se dát šanci hendikepovaným lidem. Nestydět se za ně, ale plně je respektovat. Jsou to citlivé duše uzavřené do pochroumaných skořápek svých těl nebo mentálních světů, kterým nerozumíme. Ale právě kumšt může být tím společným jazykem mezi nimi i námi. Ať nám to vydrží co nejdéle. (br)

Letošní koncert **Všechny barvy duhy** se uskuteční 22. října v 18.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. Přijďte se také podívat!

NOVÍ ČLENOVÉ

Spolu s odchody Lucie Končokové a Davida Janoška (o čemž si můžete přečíst na straně 17) došlo v souboru činohry NDM na začátku sezóny 2018/2019 také k příchodům dvou nových hereckých posil. Jedná se o Kateřinu Vainarovou, již však publikum NDM dobře zná z jejího předchozího mnohaletého angažmá a pozdějších četných hostujících spoluprací, neznámou tvář pro naše diváky není ani druhý nový herecký kolega Petr Panzenberger, který do souboru činohry NDM přichází z ostravské Komorní scény Aréna.

Kateřina Vainarová je absolventkou herectví na brněnské JAMU. Stálou členkou souboru činohry NDM se stala již od sezóny 2002/2003. Diváci si ji určitě pamatují v mnoha vynikajících rolích, mezi nejvýraznější patří role Adély v Lorcově dramatu *Dům Bernardy Alby* (2006), Sally Bowlesové v muzikálu *Cabaret* (2007), postava Natálie v úspěšné komorní hře



Ivan Dejmal (Jan) a Kateřina Vainarová (Natálie) v inscenaci KUŘAČKY (NDM 2012) Foto Radovan Šťastný

Kuřačky (2012) či role Orsetty v Goldoniho *Poprasku na laguně* (2012). Nyní se Kateřina do souboru vrací po několikaleté pauze nabitě plněním mateřských povinností a obdobím na volné noze. I přesto se ale v poslední době na jevišti NDM objevila jako host v inscenacích *Je úchvatná!*, *Sissi (Útěk Alžběty Rakouské)* či nejnověji *Peer Gynt*.

V sezóně 2018/2019 se diváci mohou na Kateřinu těšit v inscenaci *Rok na vsi*, kde ztvární postavu Rybářové, ženy Cyrila Rybáře, dále ji uvidíte v roli přitažlivé dívky Judy v současné britské komedii *Dokonalá svatba* a také se objeví v roli učitelky Praskovji v černé komedii *Rádce* na konci sezóny.

Petr Panzenberger je rodákem z Havířova. Absolvoval hudebně-dramatický obor ostravské Janáčkovy konzervatoře, po jehož studiu odešel do Brna, kde se na dvě sezóny stal členem souboru Divadla Polárka. Zde jej diváci mohli vidět mimo jiné v inscenacích *Maryša, Kytice, 20 000 mil pod mořem* či *Žabka carevna*. Následně vyměnil jedno brněnské divadlo za druhé, když přešel do souboru činohry Národního divadla Brno. Zde působil rovněž dva roky a objevil se mimo jiné v inscenacích *Lakomec, Naši furianti, Královna Margot, Broučci* nebo *Král Richard III*. Poté se stal členem souboru HaDivadla a následně od roku 2010 na čtyři roky zakotvil v Činoherním studiu Ústí nad Labem. Zde si opět zahrál v *Maryši*, dále pak v inscenacích *Hamlet je mrtev bez tíže, Tkalcí, Klub rváčů* a v dalších. Od roku 2014 působí v Komorní scéně Aréna, kde ztvárnil na patnáct rolí. Mezi



Petr Panzenberger (Rudá tvář) a Marek Cisořský (Weisman) v inscenaci BILÝ MUŽ A RUDÁ TVÁŘ (Komorní scéna Aréna 2014) Foto Roman Poláček

nejvýraznější role, které Petr v tomto ostravském divadle hrál, patří postava Ekarta v inscenaci Brechtova *Baal*, Jána Hubaciuse v Klímově *Lidské tragikomedii*, dále postava Rudé tváře v inscenaci *Bílý muž a Rudá tvář* nebo z poslední doby lze uvést postavu Švendy v inscenaci *Chacharije*.

Kromě svých divadelních aktivit se Petr objevuje v televizi a ve filmech, kde bývá nejčastěji obsazován do rolí vrahů a zlodějí. Objevil se v seriálech *Mordparta, Atentát, Policie Modrava* či *Vraždy v kruhu*.

V sezóně 2018/2019 diváci Petra uvidí v postavě Řezníka Martina v *Roku na vsi*, dále v britské komedii *Dokonalá svatba*, kde ztvární jednu z ústředních rolí – postavu Ženicha, v závěru sezóny se pak Petr objeví v inscenaci *Rádce* jako Stěpan, člen sovětské NKVD.

Oběma novým hereckým kolegům přeje činohra NDM v angažmá mnoho úspěchů a dostatek tvůrčích sil! (ag)

balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

Útěk obra / Humpback Runner

Choreografie: Jiří Pokorný

Hudba: Yukari Sawaki, Hayden Calnin, Joanna Newsom, Biosphere

Alice

Choreografie: Denis Untila & Michelle Yamamoto

Hudba: Jean-Marc Zelwer

Křídla z vosku / Wings of Wax

Choreografie: Jiří Kylián

Hudba: Heinrich Ignaz Franz Biber, John Cage, Philip Glass, Johann Sebastian Bach

Česká premiéra 15. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie: Krzysztof Pastor

Hudební nastudování: David Švec

Libreto: Arturs Maskats, Krzysztof Pastor

Premiéry 7. a 9. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT a mimořádný host – Balet ND Brno 26. září 2018



O > P

**DIVADELNÍ FESTIVAL
OSTRAVA V PRAZE
1.–8. 11. 2018**

www.ostravavpraze.eu

9. ROČNÍK

HLAVNÍ PARTNER FESTIVALU
OSTRAVA!!!

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA
Festivál se koná pod záštitou primátorky
Hlavního města Prahy Adriany Krnáčové

PARTNER
OSTRAVAINFO!!!
REVUIT
BRATRSKÁ
POHLADNA
základní poskytovatel

Prague
City Tourism
leo
express

PARTNERSKÁ DIVADLA
MORAVSKOSLEZSKÉHO
NÁRODNÍHO DIVADLA

dpb
DIVADLO
PĚTRA
BEZRUČE

aréna

ODVADLO
LOUTĚK
OSTRAVA



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – choreografie SUB
Foto Martin Popelář

Ludwig Minkus
DON QUIJOTE
 Choreografie: Michal Štípa
 Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
**13. 9. (18.30), 16. 9. (15.00), 23. 10. (18.30),
 26. 10. (18.30)**

DVA SVĚTY / JEDE SVĚT
 ♂ ♀
 Choreografie: Ohad Naharin, Jiří Kylián,
 Itzik Galili
 Hudba: Maurice Ravel – Isao Tomita,
 Steve Reich, Michael Gordon
26. 9. (18.30), 11. 10. (19.00)

**ÚVODY
 K BALETNÍM
 INSCENACÍM!**

U inscenací *Don Quijote* a *Dva světy / jeden svět* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



DON QUIJOTE

Don Quijote nabízí vedle své zábavnosti hlavně efektní tancování a soubor baletu má co nabídnout i v ryzí klasice! Na prvních dvou představeních v této sezóně se jako dvojice Kitri – Basil představí Sawa Shiratsuki a Sergio Méndez Romero, kteří jsou tanečně sladění, energií sršící zamilovaný pár. Diváci se také mohou těšit na výrazné herecké akce a humor Petra Sýkory, Jiřího Sedláčka a Davida Janoška v rolích Dona Quijota, otce Lorenza a Camacha.

Lenka Dřimalová



DON QUIJOTE – v popředí Sergio Méndez Romero (Basil), Sawa Shiratsuki (Kitri), David Janošek (Camacho) a Jiří Sedláček (Otec Lorenzo)
 Reprízy 13. 9. (18.30), 16. 9. (15.00), 23. 10. (18.30), 26. 10. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář

**DVA SVĚTY / JEDE SVĚT
 a mimořádný host – Balet ND Brno
 – s choreografií GNAWA světově
 proslulého choreografa Nacha Duata!**

Dne **26. září 2018** bude v rámci posledního ostravského představení inscenace **DVA SVĚTY / JEDE SVĚT** mimořádně hostovat **Balet Národního divadla Brno** s choreografií **GNAWA**, která je v ND Brno uváděna jako součást baletu s názvem **4 Elements**. Světově proslulý choreograf **Nacho Duato** je dalším z tvůrců z nizozemské „líhně“, tak jako Itzik Galili a Ohad Naharin.

Pod vedením Nacha Duata se vyprofiloval soubor Compañia Nacional de Danza, kde tento charismatický tvůrce působil do roku 2010. Ve své tvorbě nezapře španělské kořeny a smysl pro uchopení temperamentního gesta. Plynulý tok pohybu, nezaměnitelný výraz, tanec protéká jako voda dravě i poklidně prostorem a časem, jehož neopakovatelnost zachycuje Duato v expanzivním proudění fyzické síly. Tempo variací se zrychluje i utichá ve víru pohybu. Už první Duatova choreografie *Jardí Tancat* na písni Marie del Mar Bonet slavila úspěchy (premiéra 1983, NDT 2) a ukázala autorův cit pro hudbu.

Duato pracoval s řadou souborů, v letech 2011–2014 vedl baletní soubor Michajlov-



Choreografie GNAWA

Foto Ctibor Bachratý

ského divadla v Rusku a v současné době stojí v čele souboru Staatsballet v Berlíně. Do jeho taneční textury pronikl samozřejmě Kyliánův vliv, zřetelný v práci s prostorem a v použitých prvcích a vazbách.

Gnawa má být oslavným rituálem inspirovaným marockým folklórem oblastí severní Afriky, do hudby pronikají i zvuky originálních nástrojů. Zapálené svíce, které tanečníci přinášejí na scénu, jsou symbolem očistění. Muži tančí ve světlých

kalhotách, s obnaženou hrudí, ženy nosí černé šaty. Sborové kompozice střídají sóla a jako určitý leitmotiv prochází *Gnawou* pár v tělovém celotrikotu, jenž se dostává do závěrečné extáze. Hudba s vokály dýchá spiritualitou, tanečníci intenzivně prorážejí prostor, dlouze sklouzávají po zemi a lehce skáčou velké skoky. Duatova kompozice vyžaduje koncentraci, schopnost rychlých přeměn a více než na jemné kresbě staví na přímočarém, pronikavém gestu. (lud)

**Hostování souboru baletu NDM
 v zahraničí
 Itálie**

Hned na počátku sezóny čeká soubor baletu zájezd na **51. ročník Festivalu národů (Festival delle Nazioni)**, který se koná koncem srpna v Città di Castello v **Itálii**. Letošní ročník je věnovaný prezentaci České republiky. Speciálně pro tento festival připravil soubor baletu NDM program s názvem **Od baroka k jazzu**, jenž představí 3 choreografie ze svého repertoáru: *Après rasage* choreografky Reginy Hofmanové, *Barocco* Jacka Przybyłowicze a *O Balcão de Amor* Itzika Galiliho.

Dalšími reprezentanty České republiky na festivalu budou Lenny (Lenka Filipová se skupinou), houslistka Dagmar Valentová, klavíristka Veronika Böhmová, Jihočeská filharmonie a Pavel Šporcl & Gipsy Way Ensemble.

Hostování podpořilo statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj a Ministerstvo kultury.

Německo

Dne 12. října se uskuteční další zájezd souboru baletu NDM, tentokrát do německého divadla **Theater Bonn**, konkrétně

do budovy jeho **Opernhausu**. Divadlo se nachází v centru města a je hluboce zakoreněné v životě lidí – jeho tradice je téměř 200 let stará.

Soubor baletu zde bude hostovat v rámci festivalu *Internationale Tanztage* v Oldenburgischen Staatstheater. Poprvé v historii baletu NDM jede soubor na místo, kde se v programu festivalu objevují jedny z nejlepších souborů na světě, jako například Compagnie Marie Chouinard (Kanada), Nederlands Dans Theater – NDT 1 a NDT 2 (Nizozemsko), Grand Théâtre de Genève (Švýcarsko), Kibbutz Contemporary Dance Company (Izrael), Hong Kong Ballet (Čína) a další. Divadlo v Bonnu nemá nyní baletní nebo taneční soubor, všechny produkce jsou pozvány a některé soubory zde uskutečňují premiéry svých inscenací. **Zařazení mezi zmiňované soubory svědčí o kvalitě ostravského souboru!**

„Spolupráci s ředitelem festivalu **Burkhardem Nemitzem jsem navázala již za svého působení ve funkci šéfkyně baletu v Brně. Na základě repertoáru, který jsem do Brna přinesla – choreografii Stvoření světa Uweho Scholze – se nám podařilo**

počátkem března 2013 se prezentovat se souborem a orchestrem v Operním domě v Bonnu. Ředitel Burkhard sledoval mé působení také v Ostravě a vybral si inscenaci *Dva světy / jeden svět s tím, že chtěl prezentovat i jednoho českého choreografa,*“ přibližuje šéfkyně baletu Lenka Dřimalová.

Program je „ušitý“ na přání bonnského divadla, v Německu se diváci mohou těšit na choreografie *Après rasage* Reginy Hofmanové, *B/olero* Ohada Naharina, *Falling Angels* Jiřího Kyliána a *SUB* Itzika Galiliho. (pm, red)



Choreografie FALLING ANGELS – vlevo Barbora Šulcová
 Foto Martin Popelář

MYSLÍM, TEDY JSEM Večer mladých choreografů v Ostravě

Šéfka baletu Lenka Dřimalová o novém projektu v Národním divadle moravskoslezském říká: „Večer choreografů vytvářeli především mladí lidé. Je výrazem jejich nadšení pro tanec, jejich citlivosti a odvahy k vlastní autorské tvorbě a především ochoty pracovat navíc nad rámec svých běžných povinností v souboru. Za společné téma inscenace si mladí tvůrci vybrali ikonický výrok klasika racionalistické filosofie Reného Descarta. Programově se tak hlásí k představě tance chápaného jako „myšlení pohybem“.“

Představení zahájil projekt **P.A.N.D.A.S.** italského choreografa **Stefana Pietragally**. Pro pochopení jeho smyslu je důležité si přečíst program. Pietragalla v něm říká: „Zjistil jsem si pár věcí na internetu a bylo to. P.A.N.D.A.S. je zkratka, která odkazuje na pediatrické autoimunitní neuropsychiatrické poruchy spojené se streptokokovými infekcemi. Toto onemocnění postihuje 40 000 lidí na světě.“ Velmi pohybově invenční moderní dance skvěle interpretuje **Emanuele Del Celo**, který je zároveň autorem dosti drsné hudby. Zejména obdivuji odvahu choreografa se do tak náročného tématu pustit, navíc s pozoruhodným výsledkem. (...)

Opus **Láska bolí** španělského choreografa a autora sugestivní hudby **Yaga Catalina-se Heredia** byl dramaturgicky nejucelenější prací večera. Heredia se rozhodl vytvořit něco o násilí na ženách. Po stránce choreografické



P.A.N.D.A.S. – Barnaby James Packham Foto Miroslav Pawelek

je to dílo skvěle obsahově a invenčně pohybově vedené interpretu **Ritou Pires** a **Giacomem Quatraccionim**. (...)

Druhou část večera zahájila maďarská choreografka **Réka Kiss** projektem **Tragédie člověka**. Inspirovala se ve stejnojmenném díle spisovatele Imreho Madácha. Jedná se o obsahově zajímavý duet, který po kousnutí do jablka končí neschopností Adama pohnout se z místa, zatímco se mu rozesmátá Eva směje, sedící na stromě – věšáku. (...)

Je velmi správné, že dramaturgie zařadila projekt **CORPS2** francouzského choreografa **Stéphana Aubryho** na závěr večera. Je to nejen vynikající tanečník a choreograf, ale také absolvent pařížské Sorbony.

V programu poeticky hovoří: „Byl jsem inspirován textem Marcina Ostrychacze: „Pohyb těla bude vyprávět příběh andělů a zvířat, samotářů uprostřed metropole, metropole uprostřed samotáře. Pohyb je projevem krásy a tělo je mikrokosmos, který se jednou narodil a který jednoho dne umře. Vytváří toto tělo lidskou bytost, nebo člověk vytváří tělo?“ Mám různé nápady na choreografii, ale myslím jsem si, že začnu s něčím jako etudami těla. Tělo je první nástroj tanečníka. Jeden pohyb může mít různá vysvětlení. Intelktualizování pohybu je pro mě klíčem k lepší interpretaci.“ Významnými komponenty produkce je rytmická, někdy až příliš hlučná a monotónní hudba Trentemøllera a velmi zajímavé geometrické projekce Tomáše Grussmanna. Tanečníci byli oděni do originálních unisex kostýmů (...), zakrývajících mohutnou kapuci hlavy, a smyslně šikmo střižená trika částečně obnažovala pozadí tančících. Jen podle tvarování kyčlí se dal rozeznat ženský či mužský interpret. První dynamickou a pohybově invenční částí jsem byl nadšen. Stéphane Aubry mi v osobním rozhovoru vysvětlil, že poslední část byla reflexí na Descarta matematika, nikoli filosofa. Pro diváka však zůstala nesrozumitelná.

Celý večer s názvem *Myslím, tedy jsem* prezentoval práce sympatických a inteligentních lidí. To, že takoví v Ostravě jsou, je potěšující. Navíc všichni choreografové a interpreti tuto činnost vykonali bez honoráře, z vlastního nadšení a ve svém volném čase. Paní šéfka baletu Lenka Dřimalová může být na svůj soubor pyšná.

Daniel Wiesner, www.tanecniaktuality.cz



LÁSKA BOLÍ / EL AMOR DUELE – Rita Pires a Giacomo Quatraccioni

Foto Miroslav Pawelek



CORPS2

Foto Miroslav Pawelek

Večer mladých choreografů v NDM představil ostravské tanečníky v novém světle

Nápad dát prostor choreografickým ambicím, které tanečníci baletního souboru často nemají možnost plně rozvinout a smysluplně realizovat, se zrodil až v průběhu sezóny a navázal tak na podobné aktivity mnoha domácích i světových souborů, které takto podporují „druhou kariéru“ svých členů. Nutno dodat, že představení tohoto ražení není v Ostravě úplnou novinkou, v 80. letech diváci nadšeně sledovali program Mladého baletu, který rovněž stavěl na kreativitu a nadšení místního baletního ansámblu. (...)

Ryze abstraktní dílo **Sergia Mendéze Romera** *Nekonečné myšlenky* ukazuje klasický tanec v jeho moderní podobě – fyzický, odvážný, přesný a stále nadevše zdůrazňující krásu linií a eleganci těla. V Romerově pas de deux dochází ke střídání nálad i k dynamickým změnám – to vše podpořeno krásnou hudbou Maxe Richtera – a divákovi je ponechána možnost různých interpretací, v závislosti na dojmech, které v něm jednotlivé obrazy vyvolávají. (...)

Celé představení uzavíralo číslo s názvem **CORPS2** **Stéphana Aubryho**. Ten vycházel z textu polského autora Marcina Ostrychacze a vytvořil futuristickou choreografii zahrnující projekce, reflexní kostýmy a melodické techno. Obsazení rozšířil na šest tanečníků a tanečnic, kteří však s kapucemi na hlavách připomínali bezpohlavní stvoření. Skupinové pasáže plné pohybových kánónů a kaskád se

prostředily s duety a sóly. Tento počín se asi nejvíce vymykal všem známým stylům a přístupům a zavedl diváky do netušených končin tance.

I když byl večer mladých choreografů v podstatě riskantním krokem, dostalo se mu od diváků vřelého přijetí a ocenění v podobě ovací vestoje. A ačkoli bylo patrné, že mnozí tanečníci pracují s tím, co dobře znají z choreografického světa a přímo či nepřímo se inspiroují u světových tvůrců, je třeba ocenit jejich odvahu, úsilí tvořit ve volném čase a spolupracovat s kolegy na vzniku něčeho nového a svěžího.

Tereza Cigánková, www.ostravan.cz



NEKONEČNÉ MYŠLENKY – Rei Masatomi

Foto Miroslav Pawelek



TRAGÉDIE ČLOVĚKA – Natalia Adamska a Gerardo González Villaverde

Foto Miroslav Pawelek



Cora Bos-Kroese je jednou z těch šťastných tanečnic, které měly možnost pracovat s Jiřím Kyliánem na tvorbě jeho nových choreografií a být součástí kreativního procesu pod vedením tohoto geniálního choreografa. V současné době se Cora věnuje také choreografické tvorbě a vlastním projektům, zároveň však pomáhá souborům po celém světě v nastudování Kyliánových děl a sdílí s nimi své cenné zkušenosti. Ostravský baletní soubor měl skvělou příležitost spolupracovat s Corou při přípravě Kyliánových **Křidel z vosku**, které se v repertoáru objevily letos na podzim. Čím je tato choreografie výjimečná, v čem je její síla a význam a jak vlastně vznikala, to vše nám Cora Bos-Kroese prozradila během exkluzivního rozhovoru.

Křídla z vosku jsou jednou z Kyliánových mladších choreografií (byla vytvořena v roce 1997) a vy jste byla součástí procesu jejího vzniku. Jaký je váš nejsilnější dojem či vzpomínka z té doby?

S Jiřím Kyliánem jsme pracovali intenzivně už před choreografií **Křídla z vosku**, takže všichni tanečníci, kteří se na inscenaci podíleli, Kyliánovi dobře rozuměli a když po nás něco chtěl, dokázali jsme mu okamžitě dát určitou informaci. Kylián vždy pracuje s obrazy a imaginací, například v závěru

Křídla z vosku / Wings of Wax jsou choreografií od srdce

zkoušek řekl: „*Chci něco jako „polámaný valčík“, můžete zkusit něco takového?“* A my jsme mu předvedli kroky, které pak různě měnil podle toho, jak jsme je tančili. **Křídla z vosku** vypráví o Ikarovi, o blízkosti Slunce, ale také o znázornění času. Světlo, kruhy, strom, který visí na jevišti korunou dolů, takže můžeme vidět jeho kořeny, zatímco vršek s větvemi se přibližuje k zemi... to je zcela jiný pohled na to, co se „vznáší“ a co „pádá“. Let a pád – alespoň tak si tu choreografii interpretuji já, protože Kylián o tom tolik nemluvil, ale během tvůrčího procesu bylo možné vycítit záměr inscenace.

Jak jste zmínila, Křídla z vosku se inspirovaly mytologickým příběhem o Ikarovi, ale i životem tanečnicků a touhou po svobodě...

S tímto tématem pracuje Kylián v mnoha svých choreografiích, tedy s tím, jak nás vidí jako tanečnický i jako lidské bytosti v určité fázi života a v daném okamžiku. Často mluví právě o významu „přítomného okamžiku“. Tak třeba po skončení tohoto interview budeme vědět, že jsme spolu sdílely určitý čas našich životů a že pak budeme o dvacet minut starší. Koncept bytí v přítomném okamžiku je velmi důležitý.

Jako tanečníci se přirozeně snažíme vydat ze sebe to nejlepší, skákat výš, dělat na jevišti všechno velké, a i to se ve **Křídlech z vosku** projevuje, když například muži-tanečníci dokazují, co všechno zvládnou, včetně velkých skoků. Ale dá se říct, že toto dílo vypovídá i o zranitelnosti, propojení dvou lidí v páru, o něžnosti a výbušnosti, křehkosti a schopnosti zachytit jeden druhého, protože bez druhého člověka nejsme schopni nic z toho uskutečnit. Duety jsou

do značné míry založené na opírání se jeden o druhého, je nutná opora partnera, aby bylo možné kroky zatančit. Takže potřeba být spolu, aby vše fungovalo, jak má, je v této choreografii silně zastoupena.

Taneční umění a technika se neustále vyvíjejí. Jak se mladí tanečníci staví k choreografii, která byla vytvořena před více než dvaceti lety?

Myslím, že ve vývoji tanečnicka hraje roli rovněž věk, zkušenosti, vzdělání a zázemí, z něhož vyšel. Podle mě jsou tanečníci zde v Ostravě spíše klasicky založení, protože tančí všechny klasické kusy, jako je třeba **Don Quijote**, **Labutí jezero** a další. To, že jsou postaveni před úplně odlišný styl práce – ve kterém nejde o to pevně držet tělo, ale spíše se uvolnit, mít volný hrudník, přirozeně lidský projev, vypadat jako lidská bytost – to je podle mě může obohatit i v rámci klasické techniky. Pomůže jim to se v tanci dále rozvíjet, takže se mladí tanečníci mohou hodně naučit i skrze starší choreografie. Dostanou se zároveň k práci choreografa, který se posunul od klasické techniky a transformoval ji do současnější formy, a podle mého soudu neměli všichni tanečníci ostravského souboru možnost setkat se s takovýmto přístupem. Někteří jistě více než jiní, záleží na tom, zda pracovali s různými choreografy, a získali tak přehled. Ale nesmíme zapomenout ani na životní zkušenosti: ten, kdo toho hodně zažil, někoho ztratil, prošel si rozchodem, je schopen vyprávět v rámci choreografie příběh lépe než ten, kdo za sebou nic podobného nemá a vlastně ani neví, jaké to je být k někomu připoutaný, nebo se od něho odloučit. Myslím, že životní zkušenost je



Nataša Novotná (asistentka choreografa) a Karolína Křížová

Foto Anna Rasmussen



Koki Nishioka, Shino Sakurada a Stefano Pietragalla

Foto Anna Rasmussen

zcela určitě součástí tanečnickova vývoje. Vyrálost a zkušenost pomáhá: konkrétně zažít pád a vědět, jaké to je padnout, vstát, dát se dohromady a jít dál. A to všechno v Kyliánově díle najdeme.

Jakým způsobem pomáháte tanečníkům naučit se a osvojit si choreografii, kterou mají před sebou?

Používám obrazy a přirovnání, někdy s nimi i fyzicky manipulují, aby se jejich pohyb změkčil, aby stáli na obou nohách, uvolnili hrudník, stáli jako normální lidé a teprve potom zkoušeli kroky. Také aby uvolnili boky, kolena a nedrželi tělo křečovitě. Stále pracuje vnitřní síla, centrum těla musí být pevné, ale tanečník se musí umět uvolnit, aby mohl pohyb zvětšit a zrychlit, jako kočka. Kočičí pohyb je měkký, ale zároveň dynamický, rychlý, kočka skáče z jednoho pohybu do druhého. Taková přirovnání tedy používám. Rychlost přichází skrze uvolnění, ne skrze napětí. Když jste v tenzi, jak se můžete hýbat?

Obecně znám ale mnoho způsobů, jak vysvětlit pohyb. Použiji cokoli, abych pomohla tanečníkům pochopit, jak jej provést.



Barbora Šulcová a Stéphane Aubry

Foto Anna Rasmussen

Měla jste při výběru tanečnicků do choreografie Křídla z vosku nějaký klíč?

Tady se vracíme zase k té samé podstatě: stačí, když vidím tanečnický stát na sále, a dokážu většinou poznat, kdo si je vědom vlastního těla, je přítomný v daném okamžiku a obecně sám sobě více rozumí, takže se lépe propojí s Jiřího prací. Jednoduše vidím, že je to někdo zajímavý. Samozřejmě, že všichni tanečníci v souboru mají krásné linie a těla, která dokáží spoustu věcí, ale když se na ně podíváte, hledáte ještě něco jiného. A podle toho, jaké lidi před sebou vidím, se i rozhoduji.

A na závěr trochu obecnější otázka – proč myslíte, že jsou Kyliánovy choreografie stále tak svěží a divácky přitažlivé?

Víte, kolik Kyliánových choreografií se po celém světě vyprodává a kolik světových souborů je tančí? Myslím, že Kyliánova práce je nadčasová, protože pojednává o životě a lidech, a s tím se diváci mohou ztotožnit. Další Jiřího silnou stránkou je práce s hudbou a muzikalita, jde o harmonické propojení, všechno dává smysl – hudba a tanec jsou jedno. V jeho choreografiích je spousta detailů. Všechno je velmi přesné, musíte znát všechny tečky, čárky a vykřičníky ve scénáři, abyste se v nich nakonec mohli svobodně pohybovat. Je ale nutné pochopit, co má přijít za A, za B a za C, kde je pomyslný vykřičník a kde je naopak více zranitelnosti nebo výbušnosti. Ve **Křídla z vosku** používá Kylián klasickou hudbu: Bibera, Glasse, Cage a nakonec Bacha. Choreografie se Bachem uzavírá, což je vždy fantastické. Myslím, že diváky bude toto dílo bavit, tančili jsme ho po celém světě a vždy mělo úspěch. Je to taková choreografie od srdce.

(tc)

KDO JE CORA BOS-KROESE?

Pochází z Amsterdamu. V dětství žila v Jižní Africe a na Novém Zélandu, kde ve svých šestnácti letech získala stipendium a odjela studovat na Royal Ballet School v Londýně. Své taneční studium dokončila v Nizozemsku na Koninklijk Conservatorium v Haagu. V roce 1986 začala svou profesionální kariéru s juniorským souborem Nederlands Dans Theater 2 a dalších třináct let působila v hlavním souboru Nederlands Dans Theater 1 jako jedna z předních interpretek. Během těchto let tvořila a spolupracovala s celou řadou předních světových choreografů, jako jsou například: Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Edouard Lock a Hans van Manen. Dvě sezóny přímo pracovala s Williamem Forsythem v jeho souboru Ballet Frankfurt. V tomto období tančila hlavní role v nejznámějších Forsytheových choreografiích. V letech 2005–2007 působila jako baletní mistryně v NDT a asistovala řadě světových choreografů, jako jsou například: Jacopo Godani, Crystal Pite, Meryl Tankard a Jiří Kylián. Choreografie Jiřího Kyliána a Williama Forsythea nastudovává také v ostatních souborech po celém světě. Sama vytvořila řadu choreografií. Jako tanečnice a choreografka působí ve svém vlastním projektu C-scope, který připravuje se svým mužem, profesionálním tanečním fotografem Jorisem Janem Bossem.

Každé léto od roku 2003 vede v Itálii spolu s Robertem Moscouem umělecký Biarteca Festival.



Stefano Pietragalla, Brittany Haws a Cora Bos-Kroese (asistentka choreografa)



Brittany Haws a Stefano Pietragalla

Foto Anna Rasmussen

Baletní studio NDM hledá pohybově nadané děti

Nábor dětí do Baletního studia NDM starších 6 let se uskuteční v **pátek 7. září 2018** v době **od 15.30 do 16.30 hodin** v **baletním sále Divadla Antonína Dvořáka**. Na nábor není potřeba se předem přihlašovat!

S sebou: převlečení pro tanec – legíny nebo sukni (dívky) a obtažené tričko nebo



tílko, na obutí měkké cvičky nebo ponožky. V případě jakýchkoliv dotazů nás kontak-

tujte na adrese pavlina.machacova@ndm.cz nebo na telefonním čísle 733 714 373. (pm)

FALLING ANGELS na festivalu TANECVALMEZ

Ozdobou jednoho z večerů 11. ročníků festivalu TANECVALMEZ byla letos choreografie *Falling Angels* (z baletu *DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT*), se kterou soubor baletu NDM hostoval 6. května v Městském divadle Zlín. Třetí festivalový večer patřil třem souborům – SpellBound Contemporary Ballet z Itálie s choreografiemi *How to Pray* a *Formami*, Pražskému komornímu baletu a jejich černé grotesce *Chvilka POEzie* a našim tanečnicím se slavnou choreografií Jiřího Kyliána. (pm)



Choreografie FALLING ANGELS

Foto Martin Popelář

LOUČÍ SE... JANA ZELENKOVÁ

Jana Zelenková získala angažmá v baletu Národního divadla moravskoslezského v roce 1995. Tančila převážně ženské charaktery a role vyžadující temperamentní, živý herecký projev. Takovou byla například Pamela, přítelkyně Jima Morrisona, v baletu *The Doors* a přítelkyně Paula McCartneyho v baletu *Beatles*. V *Labutím jezeře* v choreografii Iriny Strode byla jednou z Velkých labutí a tančila zde Španělský tanec. Od sezóny 2016/2017 ztvárňovala v choreografii Jiřího Kyliána *Falling Angels* jedno ze sól sedmi tanečnic. S NDM se Jana rozloučila nastudováním inscenace *Don Quijote*.

„Povedlo se mi zakončit kariéru v pomyslném kruhu. Začínala jsem i končila baletem *Don Quijote*. Za třináct let jsem tančila řadu sborových tanců i sólových rolí. Mezi nejoblíbenější role patřily Mercedes a Dryáda (*Don Quijote*), Macecha (*Popelka*) nebo Pamela (*The Doors*) a sólo v baletu *Falling Angels*.

Jsem ráda, že končím ve chvíli, kdy na sebe můžu být hrdá a své divadelní zkušenosti mohu předávat mladším generacím. Práce s dětmi mě nabíjí neskutečnou energií a vidím v ní smysl své budoucí pedagogické kariéry.“ (red)



Jana Zelenková (vpravo) se rozloučila inscenací DON QUIJOTE (2018) Foto Anna Rasmussen

INZERCE

klia květinové studio

Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

Opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Andrew Lloyd Webber (1948)
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ **T. S. Eliota**
KOČKY
Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!
Přebásnění: Michael Prostějovský
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Premiéry 20. a 22. září 2018
v **Divadle Jiřího Myrona**
Muzikál *KOČKY (CATS)* uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Cole Porter (1891–1964)
DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace na zaoceánském parníku!
Překlad a české texty písní: Michael Prostějovský
Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéry 4. a 6. dubna 2019
v **Divadle Jiřího Myrona**

Stephen Dolginoff (1968)
THRILL ME
Spalující vášeň
Překlad: Hana Nováková
Režie: Juraj Čiernik
Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského

KOČKY

Foto Tamara Černá – SofIG

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2018)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOČKY

Režie: Gabriela Petránková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**20. 9. (18.30) – premiéra,
22. 9. (18.30) – druhá premiéra,
29. 9. (18.30), 30. 9. (18.30), 4. 10. (18.30),
14. 10. (15.00), 31. 10. (18.30)**

Michael Kunze – Sylvester Levay

REBECCA

Režie: Gabriela Petránková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**7. 10. (16.00), 9. 10. (18.30), 16. 10. (18.30),
26. 10. (18.30)**

Éva Pataki

EDITH A MARLENE

Režie: Janusz Klímsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
19. 10. (18.30), 24. 10. (18.30)

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica

– Jiří Josek – Šimon Caban

ROMEO A JULIE, poselství lásky

Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**27. 9. (18.30), 28. 9. (16.00), 15. 10. (18.30),
20. 10. (18.30), 30. 10. (18.30)**

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



REBECCA

Nenechte si ujít krimi muzikál *Rebecca*, který se pyšní i Cenou Thálie! Katarína Hasprová ji získala za roli Paní Danversové. Širší nominaci obdržela za stejnou roli Michaela Horká a Tomáš Novotný za hlavní mužskou roli Maxima de Wintera.

Gabriela Petránková

Gabriela Petránková



REBECCA – Veronika Prášil Gidová (Ja) a Katarína Hasprová (Paní Danversová)
Reprízy 7. 10. (16.00), 9. 10. (18.30), 16. 10. (18.30) a 26. 10. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Andrew Lloyd Webber (1948)

na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

**Světový muzikálový hit
poprvé v Ostravě!**

Hudba **Andrew Lloyd Webber**
Text **T. S. Eliot**
Přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petránková**
Choreografie **Pavel Strouhal**
Hudební nastudování **Marek Prášil**
Dirigent **Marek Prášil**
/ Jakub Židek
Scéna **David Bazika**
Kostýmy **Ludmila Várossová**
Sbormistryně **Iveta Viskupová**
Sound design **Petr Košar**
Light design **Stanislav Dvořák**
Dramaturgická spolupráce **Peter Oravec**
Nácvik triků a konzultace kouzelnické
techniky **Petr Kravčík**
Pohybová spolupráce (krump) **Pavel Staněk**

Osoby a obsazení:

Grizabella **Hana Fialová**
/ Katarína Hasprová
Demetra **Kateřina Marie Fialová**
(understudy)
/ Andrea Gabrišová
/ Markéta Procházková
Bombalerína **Veronika Prášil Gidová**
/ Kristýna Štarhová
Dželfína **Kateřina Marie Fialová**
/ Marianna Polyáková
Moura, kočka domácí **Jarmila Hašková**
/ Michaela Horká
Tingl-tangl **Romana Dang Van**
/ Barbora Remišová
Jeminé **Kristina Folvarčná**
/ Chiara Frídlová
/ Simona Hrabovská
/ Izabela Jati
/ Jana Kováčová
/ Karolína Lea Nováková
Rozumbrad, Tygří hněv zamlada **Laco Hudec Šubrt**
/ Ján Slezák
Rambajz-tágo **Tomáš Novotný**
/ Ján Slezák
Starobyl Vznešený **Juraj Čiernik**
/ Jan Drahovzal
Vašnosta Brum **Jaroslav Rusnák**
/ Tomáš Savka
Mungojerrie **Vladislav Plevčík**
/ Robert Urban



KOČKY

Foto Tamara Černá – Sofig

Šimbal-klímbal **Roman Hrook**
/ Peter Svetlík

Múz, divadelní kocour

Petr Miller
/ Libor Olma
/ Miroslav Urbánek st.

McDlouhý dráp,
Bengálský mour

Petr Nebřenský
/ Kamil Sghaier

a další

Dále účinkují sólisté instrumentalisté
orchestru operety/muzikálu – koncertní
mistr **Martina Smrčková**

*Muzikál KOČKY (CATS) uvádíme v licenci
The Really Useful Group Ltd.*

**Premiéry 20. a 22. září 2018 v 18.30
hodin v Divadle Jiřího Myrona**

**Reprízy 29. 9. (18.30), 30. 9. (18.30),
4. 10. (18.30), 14. 10. (15.00) a 31. 10.
(18.30) v Divadle Jiřího Myrona**

KOČKY dotančily do Ostravy

Jedno ze stěžených děl skladatele **Andre-
wa Lloyda Webbera Cats (Kočky)** bylo
dlouhá léta považováno za nerealizovatelné
vlnách českého muzikálu. A to pro mimo-
řádnou pohybovou náročnost. Pražská pre-
miéra *Koček* v roce 2004 proto byla v od-

borných kruzích považována za malý zázrak
a důkaz toho, že se i u nás daří vychovávat
novou generaci muzikálových herců, kteří
skvěle nejen zpívají, ale i tančí a hrají.

Ke druhému nastudování tohoto muzi-
kálu došlo na scéně Městského divadla
Brno v roce 2013. Příběh však byl situován
do prostředí maškarní párty zhyralých zbo-
hatlíků a záměrně zbaven zcela iluze koččí
říše. V prosinci 2014 pak Divadlo J. K. Tyla
v Plzni *Kočky* uvedlo jako svoji první mu-
zikálovou premiéru po otevření Nového
divadla a *Kočky* se staly nejúspěšnějším
muzikálem divadla v jeho historii.

Zmínit je třeba i bratislavskou verzi *Mačiek*,
která měla premiéru v dubnu 2016. Tamní
verze se odehrává v opuštěném obchodním
centru v Londýně a inscenaci režírovala **Gab-
riela Petránková**, stejně jako verzi naší. Avšak
ostravské *Kočky* žádnou z předchozích verzí
nekopírují, nýbrž jdou vlastní cestou. S **no-
vou choreografií** přichází **Pavel Strouhal**
a scénograf **David Bazika** situoval příběh
na střechy ostravských domů. Jestliže ale
v Bratislavě hostovali ostravští herci – **Hana
Fialová, Veronika Prášil Gidová** a **Miroslav
Urbánek ml.** – ostravské obsazení naopak
posiluje několik herců bratislavských. Mimo
jiné opět **Katarína Hasprová**. Jednu z hlav-
ně nastudoval **Laco Hudec Šubrt**. Ten jako
jediný nechyběl ani v jedné česko-slovenské
verzi *Koček*. (mp)



Fotoportrét Veroniky: Tamara Černá – SofiiG; fotoportrét Marka: Lada Dobiášová

Veronika Prášilová i **Marek Prášil** patří řadu let mezi stálé operetně-muzikálového souboru NDM. Zatímco Veronika od roku 2010 spatřují diváci v řadě rolí na jevišti divadla, Markovo místo je v tzv. „jámě“, tedy v orchestřišti. U dirigentského pultu se střídá s Jakubem Žídkem a sám má na svém kontě celou řadu hudebních nastudování. V současné době se Marek s Veronikou potkávají i při inscenaci *Koček*. Veronika nastudovala jednu z hlavních rolí, kočku Bombalerínu, Marek má na starosti vše, co souvisí s hudební složkou inscenace. A tak jsme se rozhodli oba před premiérou vyzpovídat.

Jaká byly vaše cesty do Národního divadla moravskoslezského?

Veronika: Moje cesta do divadla začala v roce 2010. Po náročných konkurzech a workshopu muzikálu *Marguerite*, kde jsem získala roli Annette. Vtipné na těchto počátcích bylo, že se nahrávky vybraných uchazečů o role posílaly do Ameriky, kam mne ale v první fázi ostravský inscenační tým vůbec neposlal. Až po několika měsících mi z divadla telefonovali, že si autoři vyžádali všechny nahrávky z konkurzu a na konec vybrali mne. Tak tady to celé začalo, pokračuje a snad zdaleka nekončí (*úsměv*).

Marek: Cesta to byla v zásadě přímočará... Již na konzervatoři jsem měl příležitost pravidelně jako klarinetista vypomáhat v operním orchestru NDM a získávat tolik potřebnou orchestrální praxi. Během studií na univerzitě jsem po úspěšném konkurzu nastoupil na místo klarinetisty orchestru operety/muzikálu. Souběžně jsem za-



Veronika jako Já v inscenaci REBECCA (NDM 2017)

Foto Martin Popelář

čal studovat také orchestrální dirigování na JAMU v Brně, což nezůstalo bez povšimnutí vedení našeho souboru, a brzkou nabídkou hostování začala má dirigentská

Herec na volné noze dnes nedostane nic zadarmo!

spolupráce s divadlem, která později přešla v trvalé angažmá. Jsem rodilý „Ostravák“ a patriot, tak jsem za tuto cestu velmi rád.

A jak jste se seznámili?

Veronika: Naše seznámení proběhlo během zkoušení muzikálu *Mrazík* v roce 2012, kde Marek poprvé dirigoval a já hrála roli

Nastěnky. Až posléze jsme zjistili, že jsme se již dva roky předtím museli potkávat. Já hrála v několika inscenacích a Marek byl zaměstnán jako klarinetista, ale vůbec jsme se

neznali. Od té doby jsem pro orchestr „tou Nastěnkou“ a Marek pro mne „ujo dirigent“. Teď už je to samozřejmě jinak...

Marek: V *Mrazíkovi* se vyskytly dvě Nastěnky. Ta první (Martina Šnytová, pozn. red.) byla spolužačka z konzervatoře i z univerzity, šťastně zadaná. Bylo potřeba prozkoumat tu druhou, mně do té doby neznámou. Drobná Slovenka, která ale klame tělem, protože když člověk pozná její temperament, či jednou za čas přijde na řadu dokonce stav, který nazývám pracovně „východňácký amok“, to je teprve fičák! Pár soukromých korepetic, slovo dalo slovo a za pár let se vzali. Zazvonil zvonec a pohádky je konec! (Tedy doufám, že jen začátek.)

Máte za sebou oba již mnoho úspěšných inscenací. Na které z nich vzpomínáte nejraději?

Veronika: Já ráda vzpomínám na *Marguerite*, je to srdcová záležitost, která mne přivedla na profesionální scénu, a co víc – vlastně mi tak nějak určila budoucnost jak osobní, tak profesní zde v Ostravě. Kromě *Marguerite* to byl třeba *Divotvorný hrnec*, *Evita* či *Pomáda*, kterou hrají v Divadle Kalich v Praze. Aktuálně miluji *Rebeccu*, která je pro mne velkou srdcovkou, také *Kiss Me*, *Kate (Kačenko, pusu!)* či *Noc na Karlštejně* ve Slezském divadle Opava a samo-



Veronika Prášilová

Foto Tamara Černá – SofiiG

zřejmě bratislavské *Mačky*. Jsem vděčná za každou inscenaci, která mne potkala. Herec na volné noze dnes nedostane nic zadarmo, proto si dobře pokaždé uvědomuji, kolik času a energie je potřeba investovat do samotné přípravy na každý z mnoha konkurzů...

Marek: Mou srdeční záležitostí je rozhodně *Edith a Marlene*. Těším se z jejího diváckého úspěchu. Vždyť v nadcházející sezóně proběhne již 100. repríza tohoto titulu! Jsem především moc rád, že se v této inscenaci naplno využil potenciál našeho souboru a divadla. Tedy domácí obsazení v čele s Hankou Fialovou, režie Janusze Klimszy a skvěle hrající orchestr v aranžích taktéž domácího Vlastimila Ondrušky. Z těch dalších inscenací je to muzikálová *Rebecca*, z hostování v dalších souborech nemohu zapomenout především na baletní inscenaci *Barocco & Carmina burana* a operní duel dvou královen – Donizettiho *Marii Stuardu*.

V současné chvíli soubor operety/ muzikálu zkouší světoznámý muzikál Kočky, ve kterých máte oba dva své role. Jak se vám zkouší?

Veronika: *Kočky* jsou skvělé! Je to velká dřina, ale myslím, že výsledek bude stát za to! Zkoušení je obohacující, myslím, že jsem zatím nic těžšího v životě netančila. Je to specifický muzikál, ve kterém musí herec splňovat všechna kritéria hudebně dramatického oboru, a ještě k tomu musí být kočkou (*úsměv*). Samotnou Bombalerínu mám moc ráda, je to role,



Marek Prášil

Foto Lada Dobiášová

ve které můžu snad naplno projevit svůj slovenský temperament.

Marek: Upřímně přiznávám, že jsem si ke *Kočkám* nějaký čas hledal cestu. Po zhlédnutí brněnské „lidské“ verze tohoto titulu jsem na nějaký čas zanevřel. Můj názor po několika letech změnila až velmi povedená bratislavská inscenace. Nastudování v Ostravě proto bereme společně s režisérkou a choreografem jako velkou výzvu vytvořit hravou inscenaci pro celou rodinu, která ale nebude pouhou prvoplánovou show a přehlídkou koček. Rozhodně se jedná o nejnáročnější muzikál, na kterém jsem doposud pracoval, především co se týká nutnosti skloubit v naprosto vyrovnaném poměru všechny tři složky, tedy pohyb, zpěv a herectví. Náročný je také každý orchestrální part a naopak celek svou „polystylovostí“. Je zajímavé, že čím déle zkoušíme, tím více nacházím v tomto díle paralelu s Janáčkovou *Liškou Bystrouškou*: chování a lidské charaktery zvířat, ve kterých se zrcadlí ty naše, a situace, ze kterých se my lidé můžeme tak moc poučit. A na závěr z pozice chlapa – pánové, přijďte – již od konkurzů jsem si jist, že se bude zajisté na co dívat!

Na co se v nadcházející sezóně těšíte a jaké výzvy vás nejen na prknech NDM čekají?

Veronika: Nejvíce rozhodně na ostravské *Kočky*. V dubnu mne čeká také premiéra muzikálu *Děj se co děj (Anything Goes)*, kde se představím v roli Hope Harcourtové. Dále je ve výhledu role Fantine v muzikálu



Veronika, Marek a Andrea Gabrišová na GALAVEČERU 2017 k zahájení sezóny NDM. Foto archiv Marka Prášila

Bídníci v Bratislavě. A samozřejmě inscenace, které jsou stále na repertoáru divadel, tedy *Rebecca*, *Kiss Me*, *Kate (Kačenko, pusu!)*, *Pomáda*, *Noc na Karlštejně*, *Mačky* a další...

Marek: Kromě již zmíněných *Koček* v našem divadle mne čekají četná hostování ve filharmoních v Ostravě, Olomouci, Žilině, Zlíně, v Českých Budějovicích či Hradci Králové. V zahraničí pak asistentura *Prodané nevěsty* v Bavorské státní opeře v Mnichově a Čajkovského *Jolanty* v Pařížské národní opeře. Krásné výzvy, kterých si moc vážím. (mp)



Marek během zkoušky s orchestrem

Foto Petr Veselý



Foto Anna Turková

Již více než dva roky vás na našich webových a facebookových stránkách seznamujeme se zákulisím souboru opereta/muzikál prostřednictvím videí, tzv. „making of“ (jak se tvoří inscenace). Autorem videí je **Marek David**, jehož jsme se zeptali, jak se takový „making of“ tvoří.

Marku, kdo přišel jako první s nápadem videí „making of“?

Má první spolupráce se souborem opereta/muzikál spočívala ve vytvoření fotoprezentace pro koncert *Volá Londýn*. V rámci toho jsem se pak nabídl, že bych mohl dělat další doplňková videa. Nějaká jsem zkusil, líbila se a z toho vzešlo, že bychom mohli dělat „making of“. Přišel jsem s nápadem, že uděláme videa o tom, co diváci normálně nevidí, a využijeme formu, která je dneska aktuální, což je videotvorba. Postupně jsme se naučili spolupracovat a já jsem se konkrétně naučil dívat se na zkoušení inscenace tak, aby bylo pro diváka zajímavé.

Vím, že jsi velký fanoušek muzikálu, máš nějaký muzikálový titul, který bys rád viděl u nás v divadle, a spolupracoval na něm?

Mám tři tituly, u kterých tajně doufám, že se mi splní můj divadelní sen, a budu je někdy ve svém životě režisovat nebo na nich spolupracovat – a to je *Billy Elliot*, *Miss Saigon* a *Jekyll a Hyde*.

Jaká byla tvá poslední spolupráce s NDM?

To byla tvorba tzv. lepoprela k inscenaci *Kočky*. Videá vycházela průběžně o letních prázdninách. Byly to portréty konkrétních charakterů postav koček, které se objevují v inscenaci.

Dramaturgii videí musíš mít schválenou, nebo přijdeš s nápadem a dostáváš volnou ruku?

Většinou přicházím s nápadem, jakým způsobem bychom mohli video pojmout, a ten přizpůsobíme charakteristice díla.

Přišel jsem s nápadem, že uděláme videa o tom, co diváci normálně nevidí...



Na lavičce zleva režisér Marek David, herci Izabela Firlová, Vojtěch Říha a členové štábu během natáčení filmu HROZNY
Foto Lukáš Kabaň

Ke *Kočkám* jsme dělali lepoprela, protože je tam spousta postav, které mají svoji charakteristiku a jsou velmi zajímavé a to jsme chtěli těmito jednotlivými videy vysvětlit.

Nebo například u videoklipu k písni *Lásku ti přísahám* k inscenaci *Romeo a Julie, poselství lásky* mě napadlo, že by se příběh dvou milenců mohl odehrávat v centru rušného města, našeho města.

Jak probíhá vytváření „making of“?

Na začátku si určíme počet videí, u každého projektu je to různé. Já pak docházím na zkoušky. Sleduji zkoušení od první čtené zkoušky až po premiéru a snažím se z celého procesu zaznamenat nejzajímavější momenty. Vzniká také spousta materiálů, který je v archivu, a třeba se někdy dočká nějakého dalšího využití. Videá, která diváci vidí, jsou tak deset procent toho, co natočím. Celou tvorbu videí si dělám samozřejmě sám.

Na kterých inscenacích jsi již s NDM spolupracoval?

První zkušeností byla zmíněná fotoprezentace ke koncertu *Volá Londýn*. Poté jsem dělal videa s Ateliérem pro děti a mládež při NDM například k Muzejní noci, následně jsme se souborem opereta/muzikál začali dělat větší seriál k inscenaci *Jesus Christ Superstar*, který vznikl ve spolupráci s Patrickem Fridrichovským. Dále jsem spolupracoval na *Rebecce*, kde jsem dělal k inscenaci trailer, k *Romeovi a Julii, poselství lásky* jsme točili videoklip a naposledy

aktuální *Kočky*. Mezitím jsem spolupracoval se souborem opery například na inscenacích *Tajemství, Zneuctění Lukrécie, Bouře* a další. Vloni jsem také dělal videoklip k 99. sezóně.

Věnuješ se mnoha aktivitám: píšeš scénáře, točíš filmy, videa, režuruješ. Studuješ na škole současně dva obory. Jak se ti daří vše skloubit?

Myslím, že je to průměrný počet aktivit lidí, kteří pracují v tomto oboru. Není to nic neobvyklého a nezvladatelného. Člověk, který se chce režii věnovat, podřizuje podobným aktivitám skoro veškerý svůj čas. A musí ho to bavit. Samozřejmě je to spousta práce, ale jsou to věci, které mě těší a které jsem si vybral sám. (kv)

KDO JE MAREK DAVID?

Narodil se roku 1994 v Českém Těšíně. Vystudoval kulturní dramaturgii se zaměřením na divadlo na Slezské univerzitě v Opavě a v současné době se věnuje magisterskému navazujícímu studiu audiovizuální tvorby a divadla a zároveň činoherní režii na brněnské JAMU. Natočil podle svých scénářů již dva filmy: *Babi* (2017) v hlavní roli s Marií Vikovou a Marianem Mazurem a *Hrozny* (2018) v hlavní roli s herečkou NDM Izabelou Firlovou a Vojtěchem Řihou z Divadla Petra Bezruče.

Sezóna lemovaná úspěchy

Ačkoliv zůstala domovská scéna Divadla Jiřího Myrona pro soubor od dubna do konce sezóny uzavřena, lze uplynulou sezónu a také prázdniny označit za **mimořádně úspěšné**. Jediná „velká muzikálová premiéra“ *Romeo a Julie, poselství lásky* předčila očekávání úspěšnosti a ukázala, jak důležitá je sázka nejen na původní tvorbu, ale i na její ostravský akcent. Na jména **Jaromír Nohavica** a **Boris Urbánek** divák slyší – a kde jinde mají mít potřebný autorský prostor než v našem divadle.

Krimi muzikál *Rebecca*, ačkoliv měl premiéru na jaře sezóny předešlé, se stal hlavním pilířem uplynulé sezóny, zastupujícím světový repertoár. Dokázalo to nejen beznadějně vyprodané hlediště, ale i **Ceny Thálie**. **Katarína Hasprová** získala cenu za roli Paní Danversové; širší nominaci obdržela za stejnou roli **Michaela Horká** a **Tomáš Novotný** byl nominován za hlavní muzkou roli Maxima de Wintera.

V únoru se pak konala po pěti letech derniéra původního českého muzikálu *Fantom Londýna*, který vznikl na popud divadla. Jistě si také vzpomínáte, že jsme se s ním zúčastnili zájezdu na mezinárodní muzikálový festival v Jižní Koreji, odkud si *Fantom Londýna* odvezl hlavní cenu a představitelé **Jana Musilová** a **Lukáš Adam** cenu za nejlepší herecké výkony.

Mimořádný ohlas měly i čtyři koncerty **Hany Fialové Fialový svět**, které se ode-

hrály na scéně Divadla Antonína Dvořáka, a pak také divadelně koncertní podoba rockové opery *Jesus Christ Superstar* před katedrálou Božského Spasitele v rámci mezinárodního křesťanského festivalu současné hudby Slezská lilie. Náš soubor se poté v červenci zúčastnil tradičního Národního festivalu Smetanova Litomyšl, kde NDM reprezentoval s inscenací **L2: Brána života!** Jde o experimentální hudební divadlo na pokraji žánrů a zvyklostí. Autora **Jaroslava Duška** inspiroval osud německého spisovatele a dokumentaristy **Clemense Kubyho**, který v roce 1981 utrpěl při pádu ze střechy úraz, po kterém ochrnl. Situace plná beznaděje v něm však probudila dosud netušenou sílu. Dosáhl totiž pomoci meditace a bez pomoci lékařů spontánního uzdravení.

Věřím, že sezóna nadcházející, v níž se po půl roce vracíme na domácí půdu Divadla Jiřího Myrona, přinese našim divákům další milá překvapení a skvělé muzikály. Zářijová premiéra *Koček – již pátého muzikálu Andrewa Lloyd Webbera* – znamená pro náš soubor další zdolanou „osmitisícovku“. Muzikál, který se hrál v Londýně na den přesně 21 let a na Broadwayi se ve dvou nastudováních dočkal více než osmi tisíc představení, patří mezi největší muzikálové perly světa. Ale takové, kterých se nelze jen tak dotknout. Pohybová i pěvecká náročnost tohoto titulu se řadu let zdála být u nás nerealizovatelnou. A její **zvládnutí pak jasně**



Katarína Hasprová s Cenou Thálie 2017 Foto Pavel Průcha

„Obsazení partu správkyně panství v *Manderley paní Danversové* je pro muzikál *Rebecca* stěžejní. Katarína Hasprová je skutečným prototypem podlé ženy, femme fatale se vším všudy. Její pohled je zběsilý, výraz minimalisticky uměřený. Mrazivé songy interpretuje suverénně, k tomu hra očí, pomalá chůze. Příběhu dodává démonickou atmosféru a po zásluze sklízí vždy obrovský aplaus.“
Herecká asociace

ukáže, jakých kvalit dosáhl náš soubor od roku 2010, kdy se vydal na cestu za muzikálem superlativů. Ostatně, přesvědčte se sami... (gp)



Hana Fialová Foto Libuše Zabalová

„Fialový svět Hany Fialové je obrovským fenoménem Ostravy. Zpěvačka potvrdila, že její stylová a výrazová šíře je nesmírně rozmanitá a mnohotvárná. Žen, které se s diváky zdraví slovy „moji milí“ a obecenstvo je za jejich bezprostřednost a důvěru miluje a kontruje jim bláznivě nekonečným potleskem vestoje, není mnoho.“

Milan Bátor, www.ostravan.cz



JESUS CHRIST SUPERSTAR před katedrálou Božského Spasitele Foto Aleš Honus

„Už při premiéře ostravské verze rockové opery *Jesus Christ Superstar* si mnoho lidí říkalo, že by nebylo marné někdy vyměnit scénu za skutečnost a Ježíše odehrát přímo venku před katedrálou v živém prostoru. A to se po dvou letech skutečně stalo. NDM představení přeneslo před budovu divadla v rámci festivalu Slezská lilie. A byla to událost, na kterou bude Ostrava vzpomínat ještě dlouho.“
Milan Bátor, www.ostravan.cz

V novém seriálu dvoustrany archivu se seznámíme s uměleckým vedením našeho divadla napříč stoletím. Umělečtí šéfové souborů opery, operety, činohry a baletu, ti všichni pod záštitou ředitelů utvářeli podobu Národního divadla moravskoslezského.

Jaký má ale být ideální divadelní ředitel? V roce 1932 měli Ostravští jasno:

- Vysoce nadaný umělec, a toho nezapomínejme, nejvyšší možné a smělé iniciativy. Musí umět sestavit repertoár, jehož význam by byl uznán nejen veškerou kritikou, ale mohl by být divadelními historiky příštích pokolení stavěn za vzor všem budoucím ředitelům všech věků.
- Všemi mastmi mazaný kšeftman (to znamená: více než obchodník), který dovede svému jevišti opatřit magnetickou přitažlivost ve směru: vše pro obecenstvo.
- Musí si sestavit soubor, který mnoho nestojí, ale dovede zdolat i ty nejobtížnější umělecké i technické úkoly jen a jen vlastní silou, ale přitom nesmí zapomínat, že obecenstvo chce vidět co nejčastěji „hvězdy j. h.“
- Ve vnitřním provozu divadla musí mít silnou, ba železnou ruku, ale také nejcitlivější porozumění pro náruček umělců. Musí jim umět vštípit: a) poslušnost, b) obětavost, c) porozumění pro věc, d) nenáročnost.
- Musí si přinést vysvědčení skálopevného zdraví, aby když se při pečlivém plnění výše uvedených podmínek zblázní, v krátkém, ovšem zasloužilém odpočinku zase rychle se vzpamatoval.
- Musí se nejdříve takový narodit. (Podle pravidel, jak je otiskl divadelní časopis Národní divadlo moravskoslezské 1932, kráceno)

První ředitel Václav Jiříkovský...

(8. května 1891 Praha – 9. května 1942 Osvětim)
Roku 1919 se do vypsané soutěže o ředitelskou pozici přihlásilo nebo alespoň projevilo zájem sedm uchazečů. **Spolek Národního divadla moravskoslezského vybíral ze tří vážných kandidátů** – Antonína Drašara (který byl do té doby v Ostravě uměleckým ředitelem v Národním domě), známého divadelního ředitele Bedřicha Jeřábka a **Václava Jiříkovského**, herce a režiséra se značnými zkušenostmi z organizace a řízení divadelního provozu



Osmadvacetiletý Václav Jiříkovský byl nejen nejmladším ředitelem v historii Národního divadla moravskoslezského, ale také jediným ředitelem, který vedl první sezónu jako soukromý podnikatel s vlastní divadelní koncesí, archivem a obsáhlým fundusem – dekoračním i kostýmním. Foto archiv NDM

v Brně. Jiříkovského plány a ambice byly od počátku smělé, a to i přesto, že provozoval divadlo na své vlastní náklady – však se také ve veřejném konkurzu doslovně hledal soukromý podnikatel pro vedení divadla! **V květnu roku 1919, kdy byl první ředitel zvolen, už probíhaly hořecné přípravy na zahájení první české sezóny v budově městského divadla. Ta začala 12. srpna 1919 slavnostním uvedením Smetanovy Prodané nevěsty.** Dvanácti hlasy zvolený Jiříkovský ustanovil umělecký soubor, jaký Ostrava do té doby neměla. Soubor se 130 členy hrál nepřetržitě po celou sezónu, v činohře výhradně v inscenacích, které schválil jeden z prvních dramaturgů Vojtěch Martínek. Čtyřsouborové divadlo se sice už v roce 1920 pod Jiříkovského vlivem vzdalo operety (navrátila se roku 1922), přesto se o prvních sezónách NDMS hovořilo jako o umělecky významných. **Sám Václav Jiříkovský se osvědčil i jako činoherní režisér, zejména svým impresionistickým přístupem a důrazem na soudobou dramaturgii.** Uvedl celou řadu zvukných titulů – *Romea a Julii, Dámu s kaméliemi, Divokou kachnu, Radúze a Mahulenu, Tanec smrti, Tvrdohlavou ženu* – sám sobě byl v těchto inscenacích scénografem a mnohdy dokonce také hercem! I přes umělecké úspěchy se divadlo od počátku potýkalo s finanční krizí, která nakonec vygradovala na konci sezóny 1923 dobrovolným odchodem Václava Jiříkovského do divadelního podniku jeho tchána na pražské Vinohrady. (to)

... a jeho umělečtí šéfové

Ředitel Václav Jiříkovský postavil do vedení operního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského tehdejší vynikající a zkušené profesionály svého oboru. Významného smetanovského operního dirigenta **Emanuela Bastla**, který již od roku 1916 řídil operu divadelní společnosti Antoše Frýdy (později Antonína Drašara) v Národním domě, a připravil tak dobré základy ostravskému opernímu životu, a vynikajícího světověznámého italského tanečníka a choreografa **Achilla Viscusiho**, jenž dále znamenitě rozvíjel český profesionální balet v Ostravě po působení tanečníka Otty Häuslera. Připomeňme si ve zkratce jejich ostravské umělecké působení, které bylo pro další vývoj ostravské opery a baletu zásadní.

Emanuel Bastl

(19. května 1874 Praha – 1. ledna 1950 Plzeň)
Volba Emanuela Bastla jako prvního šéfa opery NDM byla ze strany ředitele Václava Jiříkovského logická a příhodná. Emanuel Bastl byl důkladným a svědomitým dirigentem, který již v Ostravě působil a poznal nároky zdejšího obecenstva a možnosti malého, plně neobsazeného operního souboru. Podle toho také začal formovat první stěžejní dramaturgii věnující se především národní opeře a původním novinkám, na niž navázali později například Jaroslav Vogel nebo Zdeněk Chalabala. Vedle národních skladatelů Smetany, Dvořáka a Fibicha



Výborný dirigent své doby Emanuel Bastl se vyznačoval tím, že byl velmi pracovitý, přesný a jeho hudební nastudování oper a skladeb byla co nejuvěrnější skladatelovu notovému zápisu. Foto Boček Valentík; zdroj Ostravské muzeum



První členové baletního souboru a operního orchestru. Většina byla rekrutována z divadelní společnosti Národního domu v Moravské Ostravě, která zde působila ještě před založením Národního divadla moravskoslezského. Foto archiv NDM



zařadil do operního repertoáru i soudobé autory, jako byli Janáček, Suk a Vogel, a světová díla, pro svou dobu typická a reprezentující, jako byly například staré francouzské opery (*Bílá paní, Fra Diavolo, Postilion z Lonjumeau*). **Emanuel Bastl byl považován především za tzv. smetanovského dirigenta a není divu, že v jubilejním smetanovském roce 1924 mu byla udělena za provedení všech Smetanových oper a cyklu *Má vlast zlatá Smetanova medaile*.** Úspěchy, jichž ostravská opera v čele s Emanuele Bastlem ve svých počátcích dosahovala, závisely i na dirigentech (František Kubina, Jaroslav Vogel, Mirko Hanák) a režisérech (Karel Kügler), kteří stáli po jeho boku, a samozřejmě na operním souboru s vynikajícími



Achille Viscusi se svou neteří Marií Dobromilovou, kterou si přivedl do ostravského angažmá z brněnského divadla a ustanovil ji první zdejší primabalerínou. Zdroj www.encyklopedie.bma.cz

solisty Lídou Maškovou, Adou Nordenovou, Lindou Šmídovou, Karlem Küglerem, Karlem Kalmarem, Rudolfem Lanhausem a dalšími. Nemůžeme ještě opomenout Bastlovy zakladatelské zásluhy v oblasti symfonické hudby v Ostravě. S orchestrem, který se rekrutoval hlavně z hráčů operního orchestru, pořádal velmi úspěšné a posluchači oblíbené symfonické koncerty. Po odchodu Emanuela Bastla v roce 1927 do olomoucké opery na ně významně navázal nový šéf ostravské opery Jaroslav Vogel.

Achille Viscusi

(27. února 1869 Řím – 1. července 1945 Praha)
Ani volba Achilla Viscusiho nebyla ze strany Jiříkovského náhodná, potkali se již v Brně, kde Viscusi pohostinsky působil. Do Ostravy přišel už jako zkušený tanečník, choreograf a pedagog, který v poměrně krátkém čase vytvořil cca třicetičlenný baletní ansámbl v čele se svou neteří, primabalerínou Marií Dobromilovou a pro ostravské obecenstvo připravil velké balety domácího i zahraničního repertoáru. Například **Čajkovského balet *Labutí jezero* se těšil velkému zájmu publika: v první sezóně měl rekordních 25 představení (počet, jakého do té doby žádná inscenace nedosáhla) a velmi podpořil tehdejší divadelní pokladnu.** Na repertoáru se objevil také Dohnányiho *Závoj Pierotčin*, Dvořákovy *Slovanské tance* nebo Nedbalovo *Z pohádky do pohádky*, kde se Achille Viscusi představil nejen jako vynikající a nápaditý choreograf, ale i jako charismatický tanečník s virtuózní technikou a pohybovou grácií. Nemalou zásluhu měl také v hledání nových mladých talentů do baletního souboru. Založil zde baletní učiliště, kterým prošel i Emerich Gabzdyl, pozdější dlouholetý sólista a šéf ostravského baletu. I když byl

Václav Jiříkovský velkým příznivcem baletního umění a snažil se všemožně soubor podpořit, stupňující se hospodářská krize zapříčinila, že v roce 1923 musel být baletní soubor zrušen a Viscusi s polovinou tanečníků odešel do Bratislavy. (kp)

VÝZVA!

Hledáme nejstarší vstupenky a abonentky z našeho divadla! Uklývají se mezi vašimi poklady staré historické divadelní vstupenky či abonentky? Pochlubte se divadelnímu archivu! Pokud máte s nimi spojenou příhodu, vzpomínku či jsou památkou na důležitou událost vašeho života, připojte i jejich příběh! Kontaktujte nás do 10. prosince 2018 na e-mailové adrese soutez@ndm.cz. Majitele **nejstaršího** exempláře odměníme dvěma vstupenkami na vybrané představení!

OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV

Činnost profesionálních divadel v Ostravě mapuje nově vznikající **Ostravský divadelní archiv**. Chcete obohatit naši databázi? Máte zájem o spolupráci? Kontaktujte vedoucí projektu **Ostravský divadelní archiv** Stanislavu Hruškovou, e-mail: stanislava.hruskova@ndm.cz
OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV!!!



V historii NDM byla již po třinácté inscenována LA TRAVIATA. Od roku 1922 uplynulo téměř sto let, během kterých se tento nestárnoucí titul takřka nepřetržitě držel na ostravském jevišti ve více jak čtyřech stovkách představení. Role režisérky se tentokrát ujala Bohuslava Kráčmarová (třetí zleva). *Foto Martin Popelář*



Návštěvníci Národního divadla moravskoslezského a Galerie Dole v Antikvatiátu Fiducia se mohli na konci loňské divadelní sezóny těšit z nové „dvojvystavy“ Tomáše Císařovského (na snímku s novináří uprostřed), která dostala název HAVEL A POUSTEVNÍCI. *Foto Martin Kusyn*



Operní pěvkyně Soňa Červená a filmová dokumentaristka Olga Sommerová navštívily naše divadlo. Dámy si nenechaly ujít inscenaci LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU... *Foto Eva Mikulášková*



... jejíž reprízu navštívili také přední angličtí muzikologové specializující se na dílo Leoše Janáčka Mark Audus a Geoffrey Chew: „Bylo to opravdu skvělé. Vynikající zpěv a vynikající orchestr. A také se mi líbila výprava. Vše dohromady vytvořilo krásný večer.“ *Foto Eva Mikulášková*



Inscenace LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU v provedení opery NDM zaznamenala velký úspěch při svém hostování v Bratislavě na mezinárodním festivalu Eurokontext.sk. Inscenace se pyšní hned několika vynikajícími ohlasy ze strany odborné slovenské kritiky. *Foto archiv NDM*



Dne 9. června 2018 jsme si pro vás přichystali ve spolupráci s festivalem Slezská lilie výjimečné představení. Před katedrálou Božského Spasitele na náměstí Msgre. Šrámka jsme uvedli s velkým úspěchem divadelně koncertní verzi rockové opery JESUS CHRIST SUPERSTAR. *Foto Aleš Honus*



Na prknech Divadla Antonína Dvořáka se v ostravské premiéře představila britská humoristická fantasy MAŠKARÁDA čili Fantom Opery, a to v režii uměleckého šéfa Západočeského divadla v Chebu Zdeňka Bartoše. *Foto Radovan Šťastný*



Dne 20. června se v představení s názvem MYSLÍM, TEDY JSEM poprvé jako tvůrci choreografií (nikoli jen jako tanečníci) představili na scéně Divadla Antonína Dvořáka ti členové ostravského baletního souboru, kteří v sobě našli odvahu a ctízádnost předvést svůj kreativní potenciál ve vlastní autorské tvorbě. *Foto Lenka Dřimalová*



V české premiéře uvedla činohra NDM inscenaci SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ. Výběr monologů Erica Bogosiana v překladu Pavla Dominika (uprostřed) prezentují František Večeřa (vlevo) a David Viktor (vpravo). Inscenací se NDM současně rozloučilo se scénou označovanou jako zkušebna. *Foto Radovan Šťastný*



Baletní studio NDM má za sebou tradiční závěrečný koncert, který se letos uskutečnil v neděli 24. června 2018 od 11.00 a 14.00 hodin. *Foto Lucie Maceczková*



Ve dnech 24. – 28. června 2018 proběhlo čtvrté bienále festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Nejočekávanější produkcí byla světová premiéra šestinotónové opery Aloise Háby PŘIJÍ KRÁLOVSTVÍ TVÉ, op. 50, kterou zhlédli např. skladatelé Petr Bakla a Petr Cígler a básník Petr Hruška. *Foto Martin Popelář*



V rámci 60. ročníku Smetanovy Litomyšle se představil poprvé v historii soubor operety/muzikálu NDM, který uvedl úzdravné operu L2: BRÁNA ŽIVOTA! autorů Jaroslava Duška, Ondřeje Smejkala a Maria Buzziho. *Foto František Renza*

PRO NÁVŠTEVNÍKY NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO (PŘED / PO VYSTOUPENÍ) DO RESTAURACE

WINESTONE®

HOTEL MERCURE OSTRAVA CENTER
ČESKOBRATRSKÁ 18/1742
702 00 OSTRAVA

SLEVA BUDE UPLATNĚNA NA ZÁKLADĚ PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY

Sphere

Výhody na každém kroku

- výhody a slevy cca **5 až 30%**
- 10 000** obchodních míst v ČR a SR
- největší věrnostní program v ČR a SR

V nové mobilní aplikaci Sphere pro iOS i Android najdete všech na partnerská obchodní místa ve Vašem okolí.

S Vaší kartou můžete čerpat výhody ve všech obchodních místech s novým označením Sphere. To platí i pro e-shopy.

Při placení se prokážete kartou s logem Sphere a zaplatíte méně. Na e-shopu použijte unikátní čárový kód EAN 13 na zadní straně karty.

Tipy na výhodné nákupy

800 E-SHOPŮ V ČR A SR	800 HOTELŮ, PENZIONŮ A LÁZEŇSKÝCH ZARÍZENÍ V ČR A SR	600 SPORTOVNÍCH A WELLNESS CENTER V ČR A SR	100 TITULŮ Z MAGAZÍNŮ, ČASOPISŮ A TYDENÍKŮ V ČR	80 CESTOVNÍCH KANCELÁŘÍ A AGENTUR V ČR	40 DIVADEL A KULTURNÍCH ZARÍZENÍ V ČR
------------------------------------	--	--	---	---	---

www.sphere.cz

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps

pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP
- instalace od 1 Kč
- vysoká rychlost připojení
- 100% dostupnost a spolehlivost

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přivoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz



Data | Hlas | Obraz | Internet

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKA:** vstupenky nakupujte, plaťte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz (lze při ní uplatnit pouze slevu studenta – držitele ISIC karty)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

- **PRODEJ VSTUPENEK v Provozní budově NDM na Smetanově náměstí 8B, Ostrava:**

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

předprodej – telefon: **596 276 420**
596 276 242

obchodní oddělení – telefon: **596 276 189**
objednávky vstupenek nad 10 ks

- **PŘEDPLATNÉ NDM v kanceláři předplatného v Provozní budově NDM na Smetanově náměstí 8B, Ostrava:**

pondělí	12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00

předplatné – telefon: **596 276 202**

- **hodinu před začátkem představení u pokladny** v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: **596 276 135**

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část prodeje veřejných generálek je spuštěna on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky je jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

NOVĚ Přijďte si koupit vstupenku na veřejnou generálku a potkejte se s umělci NDM! Moderované besedy k vybraným premiérám budou probíhat vždy v den zahájení předprodeje vstupenek na veřejnou generální zkoušku ve 13.00 hodin v Ateliéru na ulici Čs. legií 12. Kontaktní e-mail: atelier@vasedivadlo.cz

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo v pokladnách v Divadle Jiřího Myrona a v Divadle Antonína Dvořáka

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 100. SEZÓNU

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40% pro seniory nad 65 let a sleva 50% pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50% pro studenty; lze uplatnit také na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50% pro pedagogy – držitele průkazu ITIC (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50% na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

Děkujeme za finanční dar, který NDM laskavě poskytli pan Michael Trask.

www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

ZÁŘÍ 2018

4.	LA TRAVIATA		18.30	O
8.	SLAVNOSTNÍ GALAVEČER NDM		18.30	
9.	SLAVNOSTNÍ GALAVEČER NDM		18.30	
13.	DON QUIJOTE	VII.	18.30	B
16.	DON QUIJOTE	N	15.00	B
18.	SEŠLI SE, ABY POMOHLI... (koncert Charity Ostrava)		19.00	K
19.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery		18.30	Č
20.	LA TRAVIATA	C	18.30	O
21.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
23.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	N	15.00	O
25.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	V.	18.30	Č
26.	ŠŤASTNI VE TŘECH		18.30	Č
27.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	VII.	18.30	O
28.	PRODANÁ NEVĚSTA		16.00	O
29.	ŠŤASTNI VE TŘECH		18.30	Č

ŘÍJEN 2018

4.	ŠŤASTNI VE TŘECH		18.30	Č
5.	LA TRAVIATA	IV.	18.30	O
6.	PANÍ BOVARYOVÁ	PS	18.30	Č
9.	PRODANÁ NEVĚSTA		18.30	O
10.	LA TRAVIATA	II.	18.30	O
11.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	C	18.30	Č
14.	PANÍ BOVARYOVÁ		16.00	Č
16.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	E + ABEND	18.30	Č
18.	OSUD – premiéra	PP	18.30	O
20.	OSUD – druhá premiéra	MP	18.30	O
22.	VŠECHNY BARVY DUHY XI.		18.00	K
23.	DON QUIJOTE	V.	18.30	B
24.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! – zájezd – Beskydské divadlo Nový Jičín		19.00	
25.	LA TRAVIATA	VII.	18.30	O
26.	DON QUIJOTE	D	18.30	B
27.	OSUD	X.	18.30	O

Změna programu vyhrazena!

BUĎTE V OBRAZE!

Zajímá vás, co se děje u nás v divadle?
Chcete být informováni, dostávat měsíční
programy, aktuality nebo on-line verzi
časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí se přihlásit pro odběr newsletteru s uvedením informací,
které chcete dostávat, na webových stránkách divadla
www.ndm.cz/cz/newsletter
a budeme vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském!
Zpřijemněte si večery divadelními zážitky.

**K nákupu vstupenek můžete využít
poukázky Sodexo – Flexi Pass,
Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.**



Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami
a užijte si krásný večer!

NÁŠ TIP



LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU
23. a 27. 9. v Divadle Antonína Dvořáka Foto Martin Popelář

Nákup a rezervace vstupenek on-line na www.ndm.cz

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy
divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Nově lze přes on-line nákup využít i studentskou slevu 50 %.

ZÁŘÍ 2018

3.	HABAĎÚRA		18.30	Č
6.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
12.	DONAHA! (Hole Dupy)		18.30	Č
15.	HABAĎÚRA		18.30	Č
20.	KOČKY – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
21.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
22.	KOČKY – druhá premiéra	MP	18.30	OPTA/M
23.	DONAHA! (Hole dupy) – 110. představení		16.00	Č
26.	DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT	II.	18.30	B
27.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
28.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		16.00	OPTA/M
29.	KOČKY	X.	18.30	OPTA/M
30.	KOČKY		18.30	OPTA/M

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál

K – koncert

Předplatitelské skupiny:

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2

ŘÍJEN 2018

3.	PEER GYNT	F	18.30	Č
4.	KOČKY		18.30	OPTA/M
7.	REBECCA		16.00	OPTA/M
9.	REBECCA		18.30	OPTA/M
11.	DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – zájezd Německo			B
13.	PEER GYNT	X.	18.30	Č
14.	KOČKY	N	15.00	OPTA/M
15.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
16.	REBECCA		18.30	OPTA/M
19.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
20.	ROMEO A JULIE, poselství lásky	PS2	18.30	OPTA/M
24.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
25.	ROK NA VSI – premiéra	PP	18.30	Č
26.	REBECCA		18.30	OPTA/M
27.	ROK NA VSI – první repríza	MP	18.30	Č
29.	PEER GYNT		18.30	Č
30.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
31.	KOČKY	F	18.30	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

INZERCE

THE MEDIA
DIGITAL SIGNAGE SOLUTION



KAŽDÝ DEN PRACUJEME NA TOM,
ABYSTE BYLI VIDĚT.

lonec nudy v čelárnách...

VELKOPLOŠNÉ OBRAZOVKY VE FAKULTNÍ NEMOCNICI OSTRAVA.

VAŠE REKLAMNÍ A MEDIÁLNÍ AGENTURA

www.budetevidet.cz

ZÁŘÍ 2018

16. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
19. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
22. TEROR	19.00	Č
25. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
30. TEROR	19.00	Č

ŘÍJEN 2018

1. PUNKROCK	školy	10.00
2. PUNKROCK	školy	10.00
3. PUNKROCK	školy	10.00
7. O PEJSKOVI A KOČIČCE		14.00 O
7. O PEJSKOVI A KOČIČCE		16.00 O
9. ŘEČI LÉČÍ		19.00 Č
10. ŘEČI LÉČÍ		19.00 Č
13. O PEJSKOVI A KOČIČCE		16.00 O
16. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ		19.00 Č
18. TEROR – zájezd – Národní dům Frýdek-Místek		19.00 Č
28. SCÉNICKÉ ČTENÍ		19.00

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra

Změna programu vyhrazena!



Divadlo - 12*

Vizualizace Jiří Stejskalík

INZERCE

Benefiční koncert „Sešli se, aby pomohli...“
Na podporu Hospice sv. Lukáše – zařízení pro lidi v závěru života

Bratři Ebenové **Pavla Flámová** **Camerata Janáček**

18. září 2018 19:00 h
Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava

VSTUPNÉ 300 Kč / 250 Kč
PŘEDPRODEJ VSTUPENEK Od 18. 6. 2018 v Národním divadle moravskoslezském a Ostravských informačních centrech.

Charita Česká republika
CHARITA OSTRAVA
ostrava.charita.cz

ZÁŠTITU PŘEVZALI
Mons. František V. Lobkowitz biskup Diecéze ostravsko-opavské
Ing. Tomáš Macura, MBA primátor Statutárního města Ostravy
Prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc. hejtmán Moravskoslezského kraje



CÍTÍM SE JAKO Žena ve vatě!

FORUM
NOVÁ KAROLINA





NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

100
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKO-SLEZSKÉ
ZEMSKÉ DIVADLO V OSTRAVĚ

ČESKÉ DIVADLO V MORAVSKÉ OSTRAVĚ
STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

SEZÓNĚ

Premiérové tituly, které nebyly 99 sezón na repertoáru...

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

OPERA

- 18. 10. **OSUD**
- 6. 11. **PÍSNĚ A BALADY**
- 16. 11. **PRVOREPUBLIKOVÉ GALA**
- 13. 12. **TRIPTYCH**
- 14. 2. **ČTYŘNOTOVÁ OPERA**
- 11. 4. **JULIETTA aneb SNÁŘ**
- 13. 6. **ROBERT DÁBEL**

BALET

- 15. 11. **VZLETY A PÁDY**
- 7. 3. **NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI**
- 17. 4. **BALET GALA**

ČINOHRA

- 25. 10. **ROK NA VSI**
- 8. 11. **NAŠE TŘÍDA**
- 24. 1. **KRÁL UMÍRÁ**
- 7. 2. **DOKONALÁ SVATBA**
- 16. 3. **OPILÍ**
- 16. 5. **VÝNOSNÉ MÍSTO**
- 30. 5. **RÁDCE**

OPERETA/MUZIKÁL

- 20. 9. **KOČKY**
- 21. 11. **FANTOM MUZIKÁLU**
– Michael Prostějovský
– 70 let
- 4. 4. **DĚJ SE CO DĚJ**
(Anything Goes)
- 12. 5. **THRILL ME**

PŘEDPLATNÉ STÁLE V PRODEJI

www.ndm.cz