

Opereta Hraběnka Marica se tvůrcům vydařila

DELHIK 22/7/2016

Recenze

JANA GÉLOVÁ

Opava – Milovníci klasické operety uvítali uvedení díla Hraběnka Marica Emericha Kálmána. Premiéra se konala ve Slezském divadle v Opavě. Kálmán, poslední velký reprezentant klasické vídeňské operety, ji zkomponoval v roce 1924. Děj se odehrává na začátku 20. století na panství krásné a bohaté hraběnky Marici. Sem se zchudlý hrabě Tasilo nechá najmout jako správce, aby vydělal na věno své sestry. Mezi hraběnkou a Tasilem vzplane láska, která i přes různá nedorozumění dojde naplnění.

Režisérka Dagmar Hlubková připravila divákům velkou podívanou plnou

čardáše, ale i valčíků. Příjemné je zapojení cimbálové muziky (napsáno od Kálmána v hudebním zápisu), která hraje sama, jindy s orchestrem. Dobře zpracované dialogy, to vše na jednoduché, hodně barevné scéně Jaroslava Milfajta. Kostýmy Tomáše Kypty působily bohatě, hlavně u sólových rolí. Choreograf Martin Tomsa roztančil nejen balet, ale i sólisty a sbor. Opavskému publiku se představil nový hostující dirigent Marek Prášil, jehož mateřské divadlo je v Ostravě. Potvrdil své místo v hudebním divadle. Orchester v předešlé zněl přesvědčivě, připomínku mám snad jen k mohutnosti orchestru při doprovodu sólistky. Je otázkou, zda je to silou orchestru, či méně znělou střední a nižší polohou pů-

vabné protagonistky Terezy Kavecké oproti krásně znělé vyšší poloze. Vzhledem k celkovému pojetí inscenace v klasickém duchu bych čekala větší projev silné osobnosti s patřičnou dávkou sebevědomí u hlavní představitelky.

Juraj Nociar jako hrabě Tasilo alias Béla Török byl přesvědčivý po pěvecké i herecké stránce a v hrané roli správce statku si podržel postavení šlechtice. Jeho výrazové i pěvecké vrcholné momenty byly bezesporu v opakované písni Joj, cikán, což právem publikum ocenilo svým „bravo“. Mladokomický pár – Líza a Koloman Zsupán – ztvárnili Olga Bezačinská a Roman Harok. Výborně se doplňovali pěvecky, herecky, ale hlavně tanečně. Vzestupnou tendenci potvrdila v roli cikánky Manji Anna Bocano-

vá. Její krásně znející soprán je pěveckým příslibem do budoucna.

V roli knížete Populesca hlavním postavám zdatně sekundoval se sobě vlastním šarmem Zdeněk Kapl.

Třešničkou na dortu byla komická dvojice v podání Zdeny Mervové a Dalibora Hrdy. Jejich výstupy byly bravurními komickými etudami, které pobavily celé publikum. Závěr sezony Slezského divadla se tedy vydařil. Poslední premiéra operního souboru Hraběnka Marica udělala úspěšnou tečku za divadelní sezonou 2015/16, jejíž dramaturgie zůstala nakonec nezměněna a svou pestrostí od opery Tosca, muzikálu Limonádový Joe, baletu Rekviem a opery Sedlák kavalír až k očekávané Carmen uspokojila opavské příznivce divadla.